

PUBLICATIONS BY BARBARA WRIGHT

I - BOOKS

1. *Dominique*, by Eugène Fromentin. Edited, with introduction and notes, by Barbara Wright. Blackwell's French Texts, Oxford: Basil Blackwell (1965). li & 215 pp.
2. *Dominique*, par Eugène Fromentin. Introduction, Notes et Appendice critique, avec les variantes du manuscrit original, par Barbara Wright. Société des Textes Français Modernes, Paris: Librairie Marcel Didier (1966). 2 vols. lxxiii & 514 pp.
3. Eugène Fromentin et Emile Beltrémieux, *Gustave Drouineau*. Texte inédit présenté, avec introduction et notes, par Barbara Wright. Archives des Lettres Modernes, 97, Paris: Editions Lettres Modernes, Minard (1969). 112 pp.
4. *Gustave Moreau et Eugène Fromentin, Documents inédits*, par Barbara Wright et Pierre Moisy, La Rochelle: Quartier Latin (1972). 147 pp.
5. *Eugène Fromentin: A Bibliography*, by Barbara Wright. Research Bibliographies and Checklists, London: Grant & Cutler (1973). 63 pp.
6. *Etude sur l'"Ahasvérus" d'Edgar Quinet*, par Eugène Fromentin et Paul Bataillard, Edition critique, avec introduction, notes et variantes, par Barbara Wright et Terence Mellors, Genève: Droz (1982), 219 pp.
7. *Baudelaire: 'La Fanfarlo' and 'Le Spleen de Paris'*, by Barbara Wright and David H. T. Scott. Critical Guides to French Texts, 30, London, Grant & Cutler (1984), 92 pp.
8. *Croquis et dessins inédits d'Eugène Fromentin: Promenades en Aunis, Saintonge et Limousin*, par Barbara Wright, Paris: Editions du CNRS (1987). 37 pp. & ix planches
9. Charles Baudelaire, *La Fanfarlo, Le Spleen de Paris*, eds. Barbara Wright & David Scott, Paris: GF Flammarion (1987). 224 pp.
10. *La Vie et l'œuvre d'Eugène Fromentin*, par James Thompson et Barbara Wright, Paris: ACR Edition internationale (1987). 336 pp. & 325 illustrations
11. *Eugène Fromentin au Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, suivi d'une évocation sommaire des œuvres de son père*, par James Thompson et Barbara Wright, La Rochelle (1988). 127 pp. & 145 illustrations
12. *Correspondance d'Eugène Fromentin*, Textes réunis, classés et annotés par Barbara Wright, Paris/Oxford: CNRS-Editions/Universitas (1995). Vol. I, 1136 pp.; vol. II, 1280 pp; 53 illustrations
13. *Eugène Fromentin: A Bibliography, Supplement No. 1*, by Barbara Wright. Research Bibliographies and Checklists, London: Grant & Cutler (1998). 66 pp.
14. *Eugène Fromentin: A Life in Art and Letters*, by Barbara Wright, New York/Bern/Frankfurt am Main/Paris: Peter Lang (2000). 616 pp.
15. *Eugène Fromentin, 'Dominique'*, by Barbara Wright, Glasgow Introductory Guides to French

Literature, 48, Glasgow: University of Glasgow French and German Publications, 2002. 76 pp.

16. *Beaux-Arts et Belles-Lettres: La Vie d'Eugène Fromentin*, par Barbara Wright, tr. Isabelle Ayasch, Paris, Honoré Champion, 2006. 528 pp.

17. *Eugène Fromentin à Saint-Raphaël: Regard d'un peintre en 1852*, par Barbara Wright, Édition Ville de Saint-Raphaël, Service Communication, 2008. 30 pp. & 20 illustrations.

18. *Eugène Fromentin: Visions d'Algérie et d'Égypte. Monographie révisée et catalogue de dessins*, par James Thompson et Barbara Wright, Paris: ACR, Edition internationale, 2008. 608 pp., 400 illustrations en couleurs & 800 en noir et blanc. Short-listed in top 10 of 250 art books in France for "Mai du Salon du livre d'art", 2008.

19. Narcisse Berchère, *Le Désert de Suez: cinq mois dans l'Isthme*, texte présenté, avec introduction et notes, par Barbara Wright, London, Modern Humanities Research Association, 2010, MHRA Critical Texts, Vol. 24. 120 pp. & 20 illustrations.

20. Françoise Henry, *Les Îles d'Inishkea: Carnets personnels*, texte établi, avec Introduction et notes, par Barbara Wright, Lille, Presses universitaires du Septentrion, Lettres et civilisations étrangères, Collection 'Irlande', 2012. 102 pp.

21. Albert Aubert, *Du Spiritualisme et de quelques-unes de ses conséquences*, texte établi, avec Introduction et notes, par Barbara Wright, London, Modern Humanities Research Association, 2014, MHRA Critical Texts, Vol. 44. 48 pp.

II - ARTICLES AND SECTIONS OF BOOKS

1. 'Fromentin, poète et paysagiste de l'Ouest (d'après des documents inédits)', *La Revue du Bas-Poitou et des Provinces de l'Ouest*, 74, 3 (1963), pp. 175-194

2. 'Fromentin's Concept of Creative Vision in the Manuscript of *Dominique*', *French Studies*, 18, 3 (1964), pp. 213-226

3. 'Un Poème inédit de Fromentin: *La Fin du Rhamadan*', *French Review*, 38, 6 (1965), pp. 777-780

4. '*Valdieu*: A Forgotten Precursor of Fromentin's *Dominique*', *Modern Language Review*, 60, 4 (1965), pp. 520-528

5. 'La Dédicace de *Dominique*', *Studi Francesi*, 35 (1968), pp. 302-305

6. 'The Prose Work of Monk Gibbon', *The Dublin Magazine*, Autumn/Winter 1968, pp. 51-62

7. 'Introduction à l'aspect littéraire de l'œuvre d'Eugène Fromentin', *Catalogue de l'Exposition pour commémorer le 150e anniversaire de la naissance d'Eugène Fromentin*, La Rochelle (1970), pp. xv-xx

8. 'Fromentin et Le Verrier: un incident révélé par des lettres inédites', *Studi Francesi*, 40 (1970), pp. 75-76 (1970)

9. 'The Exploration of Awareness: The Prose Work of Monk Gibbon', *Hibernia* (22 October 1971), p. 14

10. 'Fromentin', in *Dizionario Critico della Letteratura Francesca*, Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1971)
11. 'Gustave Moreau and Eugène Fromentin: A Reassessment of their Relationship in the Light of New Documentation', *The Connoisseur*, 180, 725 (1972), pp. 191-197
12. 'A propos d'une page de Baudelaire: Gustave Moreau et Hector Berlioz', *Studi Francesi*, 51, 3 (1973), pp. 465-470
13. 'Madame Howland: Deux poèmes inédits d'Eugène Fromentin', *Bulletin du bibliophile*, 3, (1973), pp. 260-270
14. 'Eugène Fromentin's *Portrait de jeune femme* and the Possible Identification of its Sources', *The Burlington Magazine*, 116, 854 (May 1974), p. 275
15. 'Fromentin et l'île de Ré: étude des inédits de l'album de 1862', *Bulletin de l'Association des Amis de l'île de Ré*, I, 54 (juin 1975), pp. 3-42; II, 55 (octobre 1975), pp. 3-44
16. 'Eugène Fromentin et Nathaniel Hone: un contact franco-irlandais peu connu', *Contacts, Bulletin des Alliances françaises et de l'Association des Français d'Irlande*, 9 (octobre 1976)
17. 'Fromentin et Proust: quelques nouveaux aperçus', *Studi Francesi*, 56-57 (1977), pp. 204-207
18. 'La Langue de la critique d'art dans *Les Maîtres d'autrefois*', in *Colloque Eugène Fromentin, Travaux et Mémoires de la Maison Descartes*, Amsterdam, No. 1, Lille: Publications de l'Université de Lille III (1979), pp. 11-31
19. 'Requiem for a Revolutionary: René Kalisky', *French Studies Bulletin*, 3 (Summer 1982)
20. 'Quinet's *Ahasvérus*: an alternative "drame total"?', *French Studies Bulletin*, 5 (Winter 1982-1983)
21. 'La Comtesse de Blessington: Egérie du dix-neuvième siècle', *Contacts, Bulletin des Alliances françaises et de l'Association des Français d'Irlande*, 23 (été 1976), pp. 22-26
22. 'Théophile Gautier vu par Eugène Fromentin', *Actes du Colloque Théophile Gautier* (septembre 1982), Montpellier: Publications de l'Université Paul Valéry (1983), t. II, pp. 399-410
23. Section on *La Fanfarlo* in *Baudelaire: "La Fanfarlo" and "Le Spleen de Paris"*, London: Grant & Cutler, Critical Guides to French Texts, 30 (1984), pp. 9-35
24. 'La Puissance créatrice de l'eau dans l'œuvre de Paul Willems', in *Le Monde de Paul Willems*, éd. Paul Emond, Bruxelles: Editions Labor (1984), "Archives du Futur", pp. 60-66
25. 'Les Origines du tableau *L'Incendie* dans l'œuvre d'Eugène Fromentin', par James Thompson et Barbara Wright, in *Ecritures I I*, Paris: Le Sycomore (1985), pp. 255-270
26. 'L'Amitié d'Eugène Fromentin et de Paul Bataillard: deux voyages d'été (d'après des documents inédits)', *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, X (1984), pp. 105-121
27. 'La Bibliothèque d'Eugène Fromentin', *Revue française d'Histoire du Livre*, 55, 48 (1985), pp. 393-425
28. 'L'Édition des *Reliquiae* de Gustave Millot par Paul Bataillard: un avatar inconnu du

Dominique de Fromentin, *Australian Journal of French Studies*, 24, 2 (1987), pp. 165-174

29. 'L'Héroïne de *Dominique*', *Revue de l'art*, 78 (1987), pp. 91-92
30. 'L'Osmose entre le mot et l'image dans l'œuvre d'Eugène Fromentin', in *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry*, Proceedings of the International Colloquium on the 'Parnasse', University of Cambridge, September 1988, ed. Lawrence Watson and Rosemary Lloyd, Deddington (Oxon.), The Talents Press, 1991, pp. 71-84
31. 'L'Histoire intellectuelle de La Rochelle, vue à travers *La Revue organique des départements de l'Ouest*', in *Ouest et Romantismes*, Angers: Presses de l'Université d'Angers (1991), vol. I, pp. 131-138
32. 'Amis de jeunesse: Théodore de Banville, Armand Du Mesnil, Eugène Fromentin, Alfred Dehodencq: avec des lettres inédites et des illustrations par Eugène Fromentin et Alfred Dehodencq', by Barbara Wright and Rosemary Lloyd, *Nineteenth-Century French Studies*, 21 (3 & 4) (1993), pp. 322-338
33. 'Eugène Fromentin', in *Grands Charentais*, Paris: Le Croît vif (1994), pp. 223-237
34. 'Eugène Fromentin', entry in *A Critical Bibliography of French Literature: The Nineteenth Century*, ed. David Baguley, Syracuse, New York: Syracuse University Press, vol. 5, 2 (1994), pp. 912-917
35. 'Salome: a *fin de siècle* legend', *European Review*, 2, 3 (July 1994), pp. 233-238
36. 'Derrida and the Shoes by/of Van Gogh', *Europe plurilingue*, 4, 8 (May 1995), pp. 83-89
37. 'L'Image du chasseur dans *Dominique* et sa genèse dans l'œuvre picturale d'Eugène Fromentin', in *L'Image génératrice de textes de fiction*, Poitiers: La Licorne (1996), pp. 99-104
38. 'East Meets West: The Suez Canal as Portrayed by its Official Artist, Narcisse Berchère', in *Romantic Geographies*, Glasgow: University of Glasgow French and German Publications (1996), pp. 264-276
39. 'Epistolarité et autobiographie: le rôle de Rubens dans l'évolution de l'œuvre d'Eugène Fromentin', in *Nouvelles approches de l'épistolaire: Lettres d'artistes, archives et correspondances*, Paris: Honoré Champion, (1996), pp. 71-79
40. '1859: A Turning-Point in Nineteenth-Century France?', in *The Process of Art: Studies in Nineteenth-Century French Literature and Art Offered to Alan Raitt*, Oxford: Clarendon Press (1998), pp. 204-14
41. 'The Sea and Seeing', *European Review*, 8, 1 (February 2000), pp. 95-105
42. 'Etat présent des recherches littéraires en Irlande', in *Actes du Colloque sur "L'Avenir des études françaises dans l'enseignement supérieur en Irlande"* (University of Limerick, 5-6 December 1997), Dublin: Ambassade de France en Irlande; Limerick: University of Limerick (2000), pp. 64-66
43. 'Woman, Landscape and Point of View in Balzac's *Le Lys dans la vallée*,' in *Reading Across the Lines*, ed. Christopher Shorley & Maeve McCusker, Dublin: Royal Irish Academy (2000), pp. 189-95
44. 'La Méditerranée dans l'esthétique d'Eugène Fromentin', in *L'Imaginaire méditerranéen*,

Textes réunis par Pierrette Renard et Nicole de Pontcharra, Paris: Maisonneuve & Larose, 2000, pp. 142-46

45. 'Baudelaire, Wilde, the Actress and the Mask', *French Studies Bulletin*, 81 (Winter 2001), pp. 5-7

46. 'Une dédicataire de Marcel Proust', *Histoires littéraires*, III, 10 (avril-mai-juin 2002), pp. 52-58

47. 'Eugène Fromentin (1820-76): French Artist and Writer', in *Key Writers on Art: From Antiquity to the Nineteenth Century*, ed. Chris Murray, London: Routledge, 2002, pp. 195-202

48. 'Le Héros romantique et la Franche-Comté: Julien Sorel et Gustave Courbet', in *La Vie romantique: Hommage à Loïc Chotard*, Actes du Colloque du Centre de recherche CNRS-GDR 1195, Correspondances, Mémoires et Journaux intimes (XIXe-XXe siècles), Université Paris-Sorbonne, Paris IV, 2-3 juin 2000, textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, pp. 555-63

49. 'Le Statut de la description dans l'*Oberman* de Senancour', in *Aux Origines du poème en prose français (1750-1850)*, Actes du Colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise-Pascal Clermont II, 27-29 novembre 1996, éd. Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths, Robert Pickering, Paris: Honoré Champion, 2003, pp. 281-93

50. 'Le Miroir et le masque dans l'autoreprésentation d'Eugène Fromentin', in *Écrire la peinture entre XVIIIe et XIXe siècles*, Actes du Colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise-Pascal Clermont II, 24-26 octobre 2001, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003, pp. 373-84

51. 'Trois Dessins d'Eugène Fromentin (1820-1876) au Musée des Beaux-Arts de La Rochelle', *Revue du Louvre*, LIII, 3 (juin 2003), pp. 60-66

52. 'Le Peintre, l'écrivain et l'Algérie de son temps, ou Fromentin et l'orientalisme', in *Le Petit Journal de l'exposition 'Eugène Fromentin et l'orientalisme algérien'*, La Rochelle: Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, du 21 juin au 1er septembre 2003, pp. 3-6

53. 'Travel as Mission: The Building of the Suez Canal, as seen by Narcisse Berchère', in *Cross-Cultural Travel*, papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel, National University of Ireland, Galway, November 2002, ed. Jane Conroy, New York: Peter Lang, 2003, pp. 251-59

54. 'Whither the Book?', *European Review*, 11, 4 (October 2003), pp. 449-52

55. 'Eugène Fromentin, peintre de l'Algérie: exercices de synesthésie', *Annales de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de La Rochelle*, 2003-04, pp. 95-110

56. 'In Retrospect', in *A Danger to the Men? A History of Women in Trinity College, Dublin, 1904-2004*, ed. Susan M. Parkes, Dublin, The Lilliput Press, 2004, pp. 255-58

57. 'Eugène Fromentin and Orientalism', in *Eastern Voyages, Western Visions*, ed. Margaret Topping, Oxford/Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Wien, Lang, [n.d.] [2004], pp. 187-211

58. 'Fromentin et la poétique du désert', in *Poétique et imaginaire du désert*, Textes réunis par Jean-François Durand, Montpellier, Presses de l'Université Paul Valéry, Montpellier III, 2005, pp. 11-

59. 'A Third Republic Variant on the Quarrel of the Ancients and the Moderns: The Case of Fromentin', in *On Verbal/Visual Representation: Word and Image Interactions 4*, ed. Martin Heusser, Michèle Hannoosh, Eric Haskell, Leo Hoek, David Scott & Peter de Voogd, Amsterdam/New York: Rodopi, 2005, pp. 23-31
60. 'Eugène Fromentin et son *Berger kabyle*', *Histoires littéraires*, 24 (octobre-décembre 2005), pp. 103-10
61. 'Baudelaire's Poetic Journey in *Les Fleurs du Mal*', in *The Cambridge Companion to Baudelaire*, ed. Rosemary Lloyd, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 31-50
62. Entries on Pierre Samuel Toussaint Fromentin-Dupeux & Eugène Samuel Auguste Fromentin in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 45, Leipzig, K. G. Saur Verlag, 2005
63. Entry on Charles Baudelaire in *The Literary Encyclopedia*, 29 July 2005
64. '*Bruges-la-morte* et le piège de la ressemblance', in *La Belgique entre deux siècles, laboratoire de la modernité, 1880-1914*, ed. Nathalie Aubert, Pierre-Philippe Fraiture & Patrick McGuinness, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang (2007), pp. 149-158
65. 'Causerie, conversation et littérature: Le Sort du Salon', in *Reverberations: Staging Relations in French since 1500. A Festschrift in Honour of C. E. J. Caldicott*, ed. Phyllis Gaffney, Michael Brophy & Mary Gallagher, Dublin, University College Dublin Press (2008), pp. 282-292
66. 'Eugène Fromentin: vers l'autonomie de l'image', in *Écrit(ure)s de peintres belges*, ed. Laurence Brogniez, Collection 'Comparatisme et société', no. 7, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang (2008), pp. 21-32
67. Entry on Narcisse Berchère in *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, éd. François Pouillon, Paris, IISMM – Karthala (2008), pp. 89-90
68. Entry on Eugène Fromentin in *L'Algérie et la France*, éd. Jeannine Verdès-Leroux, Paris, Robert Laffont, Collection 'Bouquins' (2009), pp. 396-401
69. 'Les Académies face à l'État et à la société', Paper presented on behalf of the Academia Europaea at the formal reopening of the five Académies which constitute the Institut de France, on 23 October 2007, *Academia Europaea : The Tree Newsletter*, 24, April 2009, pp. 6-7
70. 'Putting Engineering in Context : The Role of Education', *The Engineers' Journal*, 63, 8 (October 2009), p. 444
71. 'Eugène Fromentin et l'île de Ré', *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, XXXV (2009), pp. 169-86
72. 'Grade Inflation: A Personal View', *Public Affairs Ireland*, 67 (March 2010), p. 13
73. 'Quelques lettres d'Eugène Fromentin à George Sand', *Histoires littéraires*, 41 (avril 2010), pp. 77-87
74. 'Only connect...', in *From Information to Knowledge; from Knowledge to Wisdom*, ed. Erik De Corte & Jens Erik Fenstad, Wenner-Gren International Series, 85, London, Portland Press (2010), pp.

75. 'Les Fromentin et le paysage: l'ici et l'ailleurs', in *Un Certain Paysage, paysages incertains: Le Paysage dans les collections du Musée des Beaux-Arts de La Rochelle*, ed. Annick Notter, Accrochage n° 4, La Rochelle, Musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle (2010), pp. 23-28
76. 'Professor John Valentine Rice: A Tribute', in *Essays in Tribute to J. Valentine Rice, 1935-2006*, ed. Aidan Seery, Dublin, The Lilliput Press (2010), pp. 7-9
77. 'Paul Bataillard : notes biographiques au sujet d'un ami d'Eugène Fromentin', *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, XXXVI (2010), pp. 117-25
78. 'Compte rendu inédit du Sahara et Sahel d'Eugène Fromentin, par Eugène Véron', *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, XXXVI (2010), pp. 127-33
79. 'Eugène Fromentin et George Sand: Elle et Lui?', *George Sand: Intertextualité et polyphonie II, Voix, Image, Texte*, Proceedings of the 17th International George Sand Conference, Dublin City University, 22-24 June 2006, ed. Nigel Harkness & Jacinta Wright, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang (2011), French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, 31, pp. 289-99
80. 'Lettres d'Eugène Fromentin à Félix Sainton', *Histoires littéraires*, 46 (avril-mai-juin 2011), pp. 67-70
81. 'Deux lettres inédites d'Eugène Fromentin', *French Studies Bulletin*, 120 (Autumn 2011), pp. 49-51
82. 'Narcisse Berchère : peintre-écrivain dans l'Isthme de Suez', in *Écrits-voyageurs : Les Artistes et l'ailleurs*, dir. Laurence Brogniez, Collection 'Comparatisme et société', n° 17, Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, 2012, pp. 47-54
83. 'L'Évolution de l'écriture visuelle dans les récits de voyage d'Eugène Fromentin', in *Image et voyage : De la Méditerranée aux Indes*, dir. Sylvie Requemora-Gros & Loïc P. Guyon, Collection 'Textuelles : Écritures du voyage', Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012, pp. 227-233
84. 'A Drawing for *Hodna*, an Early Painting by Eugène Fromentin', *The Burlington Magazine*, 145, 1322 (May 2013), pp. 324-35
85. 'Gustave Drouineau', in *Sociétés savantes de France: La France savante, XVII^e – XX^e siècles*, Paris, Le Comité des travaux historiques et scientifiques (2014). <http://www.cths.fr/an/prosopo.php?id=384#>
86. 'Itinéraire d'un tableau d'Eugène Fromentin: *Arabe à cheval portant en croupe un fou*', *Revue de l'art*, 187 (2015) 1, pp. 83-86
87. 'Concepts of "Spiritualisme" in Two Manuscript Essays by Albert Aubert', *Dix-Neuf*, 19, 2 (July 2015), pp. 105-12
88. 'Une archéologue et historienne de l'art français en Irlande: Françoise Henry', *Antiquités nationales*, 46 (2015), pp. 177-83

89. 'Fromentin, Eugène', in *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIIIe et XIXe siècles)*, édition sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Honoré Champion, 2017, pp. 284-86
90. 'The Landscapes of Eugène Fromentin and Gustave Moreau', in *Translation and the Arts in France*, ed. Sonya Stephens, Bloomington, IA, Indiana University Press, 2017, pp. 98-112
91. 'Changing perceptions of life in Algeria, as seen in the work of two nineteenth-century writer-painters: Eugène Fromentin and Gustave Guillaumet', *Studies in Travel Writing*, 21, 03 (Oct. 2017), pp. 243-61
92. 'Islands as Places of Self-Discovery: Majorca, Ré and Inishkea North', in *Voyages between France and Ireland: Culture, Tourism and Sport*, eds. Frank Healy & Brigitte Bastiat, Studies in Franco-Irish Relations, vol. 9, Bern, Peter Lang, 2017, pp. 13-30.
93. 'Narcisse Berchère, témoin de la construction du canal', in 'Dossier: Le canal de Suez, une utopie moderne', *Qantara*, Magazine des cultures arabe et méditerranéenne, 106, janvier 2018, pp. 46-49.
94. 'Fromentin précurseur de Guillaumet?', Catalogue de l'exposition *L'Algérie de Gustave Guillaumet*, inaugurée le 16 juin 2018 au Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Limoges et La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix (2018), pp. 151-59.
95. (with Jane Conroy) 'France and Ireland in the Late Eighteenth Century: The Correspondence of Charles Coquebert de Montbret and Andrew Caldwell, 1791-1803', *Analecta Hibernica*, 49 (2018), pp. 135-205.

III - BOOK REVIEWS

1. 'The Fate of Figaro', CR of Arnould, E. J., *La Genèse du 'Barbier de Séville'*, Dublin: Dublin University Press; Paris: Minard, 1965, *Irish Times*, 30 October 1965
2. CR of Greshoff, C. J., *Seven Studies in the French Novel, from Mme de la Fayette to Robbe-Grillet*, Cape Town: A. A. Balkema, 1964, *Modern Language Review*, LX, 3 (1965), 452-53
3. CR of Evans, Arthur Robert (Jr), *The Literary Art of Eugène Fromentin: A Study in Style and Motif* (Thesis presented to the University of Minnesota, 1960), Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1964, *French Studies*, XIX, 3 (1965), 306-08.
4. 'The Gauging of Gossamer', CR of Jean Anouilh's *L'Invitation au château*, performed in Dublin University Modern Languages Drama Festival, 1967, *Sganarelle: A Dublin University Modern Languages Literary Miscellany* (1967), 31
5. CR of Watson-Williams, Helen, *André Gide and the Greek Myth: A Critical Study*, Oxford: Clarendon Press, 1967, *Hermathena*, CVI (Spring 1968), 87-89
6. 'Through a Looking-Glass Darkly ...', CR of Eugène Ionesco's *Délire à deux* and René de Obaldia's *Le Sacrifice du bourreau*, performed in Dublin University Modern Languages Drama Festival, 1969, *TCD*, No. 1322 (January 1969), 11
7. 'Scott's Demise', CR of Quayle, Eric, *The Ruin of Sir Walter Scott*, London: Rupert Hart-Davis, 1968 & Bernard Schilling, *The Hero as Failure: Balzac and the Rubempré Cycle*, Chicago & London, University of Chicago Press, 1968, *Hibernia*, 6-26 June 1969

8. CR of Fromentin, Eugène, *Dominique*, Introduction etc., by Guy Sagnes, Paris: Garnier-Flammarion, 1967, *French Studies*, XXIII, 1 (1969), 84-85
9. CR of *The French Renaissance and its Heritage: Essays Presented to Alan M. Boase by Colleagues, Pupil and Friends*, ed. by D.R. Haggis and others, London: Methuen; New York: Barnes & Noble, 1968, *Hermathena*, CIX (Autumn 1969), 77-78
10. CR of Gibbon, Monk, *Inglorious Soldier*, London: Hutchinson, 1988, *Hermathena*, CIX (Autumn 1969), 79
11. 'The Exploration of Awareness: The Prose Work of Monk Gibbon', *Hibernia*, 22 October 1971
12. 'Surrealism in the Slums', CR of Douassot, Jean, *La Gana*, tr. by Alexander Trocchi, London: Calder & Boyars, 1974, *Hibernia*, 11 July 1975
13. CR of Fromentin, Eugène, *Les Maîtres d'autrefois*, Introduction, notes etc., with MS variants, by Pierre Moisy, Paris: Garnier, 1972, *French Studies*, XXIX, 3 (July 1975), 340-41
14. 'Name: George, Sex: Female', CR of Cate, Curtis, *George Sand*, London: Hamish Hamilton, 1975, *Hibernia*, 28 November 1975
15. CR of Fromentin, Eugène, *Les Maîtres d'autrefois*, Introduction, notes etc., with MS variants, by Pierre Moisy, Paris: Garnier, 1972, *Revue belge de philologie et d'histoire*, LIII (1975), 202-03
16. 'French Without Tears', CR of Reid, Joyce M. H., *The Concise Dictionary of French Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1976, *Hibernia*, 7 January 1977
17. 'The Young Camus', CR of Camus, Albert, *Cahiers II: Youthful Writings*, Introductory Essay by Paul Viallaneix; tr. by Ellen Conroy Kennedy, London: Hamish Hamilton, 1977, *Hibernia*, 1 April 1977
18. CR of *France-Ireland: Literary Relations (Cahiers irlandais, 2-3)*, Paris: Editions universitaires; Lille: Presses universitaires de Lille, 1974, *Revue belge de philologie et d'histoire*, LVII, 2 (1979), 495-96
19. 'Apocalypse of a Visionary', CR of Flaubert, Gustave, *The Temptation of Saint Antony*, tr. with Introduction and Notes by Kitty Mrosovsky, London: Secker & Warburg, 1980, *The Sunday Tribune*, 11 January 1981
20. CR of Mickel, Emanuel J. (Jr), *Eugène Fromentin*, Twayne's World Author Series 640, Boston: G. K. Hall & Co., 1981, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 83, 2 (March-April 1983), 298-99
21. CR of Crossley, Ceri, *Edgar Quinet (1803-1875): A Study in Romantic Thought*, Lexington, Kentucky: French Forum, 1983, *French Studies*, XXXVIII, 4 (October 1984), 470-71
22. CR of Fromentin, Eugène, *Œuvres complètes*, Texts established, presented and annotated by Guy Sagnes, Bibliothèque de la Pléiade 313, Paris: Gallimard, 1984, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 86, 5 (Sept.-Oct. 1986), 941-42
23. CR of Fromentin, Eugène, *Dominique*, Introduction and commentary by Anne-Marie Christin, 'Collection Lettres françaises', Paris: Imprimerie nationale, 1988, *French Studies*, XLIII, 4 (October 1989), 478-79

24. CR of Magowan, Robin, *Narcissus and Orpheus: Pastoral in Sand*, Fromentin, Jewett, Alain-Fournier and Dinesen, New York/London: Garland, 1988, pp. 38-67, *Modern Language Review*, LXXXVI (1991), 734-35
25. CR of Lafouge, Jean-Pierre, *Etude sur l'orientalisme d'Eugène Fromentin dans ses 'récits algériens'*, American Univ. Studies, Ser. 2, Romance Languages and Literature, Vol. 100, New York/Bern/Frankfurt am Main/Paris: Peter Lang, 1988; thesis presented to the University of Indiana, 1986, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 91, 6 (Nov.-Dec. 1991), 1011-12
26. CR of Raskin, Richard, *Gustave Courbet's 'Les Casseurs de pierres': Aspects of a Major Work of Art*, Aarhus: Aarhus University Press, 1988, *French Studies*, XLVI, 2 (April 1992), 214-15
27. CR of *Letters of Gustave Courbet*, ed. & tr. by Petra ten-Doesschate Chu, Chicago/London: University of Chicago Press, 1992, 477-78, *French Studies*, XLVII, 4 (October 1993), 477-78
28. CR of Prendergast, Christopher, *Paris and the Nineteenth Century*, Oxford, UK; Cambridge, USA: Blackwell, 1992, *French Studies*, XLVIII, 2 (April 1994), 210-11
29. CR of Chazelle, René, *Joseph Guichard, peintre lyonnais (1806-1880): Disciple d'Ingres et de Delacroix*, Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1992, *French Studies*, XLVIII, 2 (April 1994), 214
30. CR of Wrigley, Richard, *The Origins of French Art Criticism: From the Ancien Régime to the Restoration*, Oxford: Clarendon Press, 1993, *French Studies*, XLIX, 2 (April 1995), 209
31. CR of Frascina, Francis, Nigel Blake, Briony Fer, Tamar Garb and Charles Harrison, *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven/London: Yale University Press, in association with the Open University, 1993, *French Studies*, XLIX, 2 (April 1995), 209-10
32. CR of Rodis Lewis, Geneviève, *Regards sur l'art*, (Bibliothèque des Archives de Philosophie, Nouvelle série, 56), Paris: Beauchesne, 1993, *French Studies*, XLIX, 4 (October 1995), 495-96
33. CR of *The Popularization of Images: Visual Culture under the July Monarchy*, ed. Petra ten-Doesschate Chu & Gabriel P. Weisberg (The Princeton Series in Nineteenth-Century Art, Culture and Society), Princeton/London: Princeton University Press, 1994, *French Studies*, L, 3 (July 1996), 340-41
34. 'Rhétorique pour une réalité nouvelle', CR of *Rhétorique et image: Textes en hommage à A. Kibédi Varga*, Amsterdam/Atlanta, Ga: Rodopi, 1995, *Rapports - Het Franse Boek*, LXVI, 4 (1996), 140-141
35. CR of Christin, Anne-Marie, *L'Image écrite, ou la Déraison graphique*, Paris: Flammarion, 1995, *European Review*, V, 2 (April 1997), 223-24
36. CR of Bondanella, Peter, *Umberto Eco and the Open Text: Semiotics, Fiction, Popular Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997, *European Review*, VI, 1 (1998), 111-12
37. CR of Bots, Hans & François Waquet, *La République des Lettres*, Brussels/Paris: Belin-De Boeck, 1997, *European Review*, VII, 1 (February 1999), 153-54
38. CR of Bourdieu, Pierre, *La Domination masculine*, Paris: Seuil, 1998. *European Review*, VII, 3 (July 1999), 415-17
39. CR of White, Nicholas, *The Family in Crisis in Late Nineteenth-Century French Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999. *European Review*, VIII, 1 (February 2000), 143-44

40. CR of Le Men, Ségolène, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet: Regard romantique et modernité*, Paris: CNRS Editions, 1998. *Interactions: The Bulletin of I.A.W.I.S./A.I.E.R.T.I.*, 24 (April 2000), 7-11
41. CR of Maggetti, Daniel, Gilles Revaz, Donat Rütimann, Barbara Zimmermann, *La 'Bibliothèque universelle' (1815-1824): Miroir de la sensibilité romande au XIXe siècle*. ed. by Yves Bridel & Roger Francillon. Lausanne: Editions Payot, 1998. *French Studies*, LIV, 3 (July 2000), 380
42. CR of Watson, Janell, *Literature and Material Culture from Balzac to Proust: The Collection and Consumption of Curiosities*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999. *European Review*, IX, 1 (February 2001), 111-13
43. CR of Gray, Floyd, *Gender, Rhetoric and Print Culture in French Renaissance Writing*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000, *Cambridge Studies in French*, 63; Jefferson, Ann, *Nathalie Sarraute, Fiction and Theory: Questions of Difference*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000, *Cambridge Studies in French*, 64; Finch, Alison, *Women's Writing in Nineteenth-Century France*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000, *Cambridge Studies in French*, 65; *A History of Women's Writing in France*, ed. Sonya Stephens, Cambridge: Cambridge University Press, 2000. *European Review*, IX, 2 (May 2001), 233-37
44. CR of *From Rodin to Giacometti: Sculpture and Literature in France 1880-1950*, ed. by Keith Aspley, Elizabeth Cowling and Peter Sharratt, Textxet, *Studies in Comparative Literature*, 21), Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 2000. *French Studies*, LV, 3 (July 2001), 411
45. CR of Trotter, David, *Cooking with Mud: The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*, Oxford: Oxford University Press, 2000, *Nineteenth-Century French Studies*, XXX, 1 & 2, (Winter 2001-2002), 179-82
46. CR of Hoek, Leo, *Titres, toiles et critique d'art: Déterminants institutionnels du discours sur l'art aux dix-neuvième siècle en France*, 'Faux Titre', 210, Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 2000, *The Irish Journal of French Studies*, 3 (2003), 128-30
47. CR of Senancour, *Obermann*, Dernière version, Introduction, établissement du texte, variantes et notes par Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, Collection « Textes de littérature moderne et contemporaine », no. 48, 2003. *Romantisme*, 126 (2004), 118-19
48. CR of Unwin, Timothy (ed.), *The Cambridge Companion to Flaubert*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004. *European Review*, XIII, 4 (November 2005), 661-64
49. CR of Loevlie, Elisabeth, *Literary Silences in Pascal, Rousseau and Beckett*, Oxford: Oxford University Press, 2003. *The Irish Journal of French Studies*, 5 (2005), 128-29
50. CR of Lloyd, Rosemary, *Baudelaire's World*, Ithaca: Cornell University Press, 2002. *French Studies*, LXI, 1 (January 2007), 108-09
51. CR of Hamrick, L. Cassandra and Suzanne Nash (eds), *Sculpture et poétique: Sculpture and Literature in France, 1789-1859*, *Nineteenth-Century French Studies*, 35, 1 (Fall 2006). *Nineteenth-Century French Studies*, 36, 3-4 (Spring-Summer 2008), 339-40.
52. CR of Karpeles, Eric, *Paintings in Proust: A Visual Companion to 'In Search of Lost Time'*, London, Thames & Hudson, 2008, *Oscholars*, 48 (January/February 2009), 6-7
53. CR of Acquisto, Joseph, *French Symbolist Poetry and the Idea of Music*, Aldershot/Burlington, VT: Ashgate, 2006; Cummins, Linda, *Debussy and the Fragment*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2006. *The Irish Journal of French Studies*, 7 (2007), 119-21

54. CR of Balzac, Honoré de, *The Wild Ass's Skin*, tr. by Helen Constantine, ed. with Introduction and Notes by Patrick Coleman, *Nineteenth-Century French Studies*, 41, 3-4 (Spring-Summer 2013), 317-18.
55. CR of *Edgar Quinet, poète et théoricien de la poésie*, sous la direction de Sophie Guermès (Romantismes et modernités, 156), Paris, Honoré Champion, 2015, *French Studies*, LXX, 4 (October 2016), 606-07.
56. CR of Cooke, Peter and Nina Lübbren (eds), *Painting and Narrative in France: From Poussin to Gauguin* (Studies in Art Historiography), Abingdon, Routledge, 2016, *French Studies*, LXXI, 4 (October 2017), 569.

IV- CONFERENCE PAPERS / LECTURES, NOT COVERED UNDER ARTICLES

1. 'The Suggestive Art of Fromentin', Paper to Research Seminar, University of Exeter, 11 December 1964
2. 'L'Art d'Eugène Fromentin', Lecture, Alliance française de Dublin, 13 October 1967
3. 'The Literary Commentary as a Teaching Technique', Lecture to the AGM of the Modern Language Teachers' Association, Shelbourne Hotel, Dublin, 1 February 1969
4. 'Gustave Moreau and Eugène Fromentin: A Reassessment of their Relationship in the Light of New Documentation', Public Lecture, Trinity College, Dublin, 29 October 1971
5. 'From Reality to Fiction: The Origins of *Dominique* in the Correspondence of Fromentin', Discourse, Royal Irish Academy, 28 February 1972
6. 'The Relationship between the Visual Arts and the Personal Novel in Nineteenth-Century France', Royal Irish Academy, National Committee for Modern Language Studies, 1st Annual Symposium, Trinity College, Dublin, 10-11 January 1975.
7. 'Rubens, vu par Fromentin', Lecture, Université de Metz, 22 November 1977
8. 'Les Débuts de Fromentin épistolier', Paper to Colloquium on *Correspondances historiques et littéraires du XIXe siècle*, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, 12- 13 December 1986
9. 'L'Orientalisme d'Eugène Fromentin', Lecture, Musée du Nouveau Monde, La Rochelle, 14 October 1988, to mark the opening of the exhibition *Eugène Fromentin et son père*, Musée des Beaux-Arts, La Rochelle, 15 October 1988-15 April 1989
10. 'The Orientalism of Eugène Fromentin', Lecture, Walker Art Gallery, Liverpool, 28 April 1988, in association with the exhibition *The East Imagined, Experienced, Remembered*, 28 April - 5 June 1988
11. 'Writing into Painting: A Case-Study of Fromentin', Paper to Conference of the Society of French Studies, University of Reading, 1 April 1990
12. 'Le Voyage de noces d'Eugène Fromentin à Saint-Raphaël (1852)', Paper to Colloquium on *Voyages et voyageurs en Provence orientale*, Association Historique du Pays de Grasse, 16-17 October 1993
13. 'Correspondence and Autobiography: Self-Discovery through Fiction and Art Criticism in the

Work of Eugène Fromentin', Comparative Literature Seminar, Emory University, Atlanta, Georgia, 16 March 1995

14. 'Landscape into Narration: The Example of Fromentin', Paper to Third International Conference of Word and Image Studies, Carleton University, Ottawa, Ontario, 16-20 August 1993

15. 'The Orientalism of Eugène Fromentin', Lecture to Docents, High Museum of Art, Atlanta, Georgia, 20 March 1995

16. 'Word and Image: Self-Representation in the Writings and Paintings of Eugène Fromentin', Seminar, Departments of French and Art History, Emory University, Atlanta, Georgia, 21 March 1995

17. 'La Vie d'Eugène Fromentin à travers sa correspondance', Lecture, Alliance française d'Irlande, Dublin, 15 December 1995

18. 'La Vie d'Eugène Fromentin à travers sa correspondance', Lecture, Hôtel de Ville, La Rochelle, on the occasion of the award of the first *Prix Eugène Fromentin*, 15 February 1996

19. 'L'Orientalisme d'Eugène Fromentin', Lecture, Centre Universitaire Méditerranéen, Nice, 30 November 1996

20. 'The Orientalism of Eugene Fromentin', Lecture, University of Indiana at Bloomington, 14 October 1997

21. 'A Vanished Indictment of the Second Empire: The Bataillard Family Archive', Paper to Nineteenth-Century French Studies Colloquium, 24th Annual Meeting, Penn State University, University Park, Pennsylvania, 22-25 October 1998

22. 'Trois Récits visuels de voyages en Italie: Chateaubriand, Stendhal et les frères Goncourt', DEA Graduate Seminar, Université Paris 7 - Denis Diderot, 19 January 2000

23. '*The Picture of Dorian Gray*: A Mirror of Nineteenth-Century French Art and Literature', Lecture to the Catholic University of America, Washington, DC, 11 October 2000

24. 'The Changing Faces of Self-Portraiture: Sainte-Beuve's *Volupté*', Paper to the Nineteenth-Century French Studies Colloquium, 26th Annual Meeting, University of Illinois at Urbana-Champaign, 20 October 2000

25. 'Baudelaire's Self-Portraits', Lecture to the Department of Art History, Temple University, Philadelphia, 16 November 2000

26. 'L'Orientalisme d'Eugène Fromentin', Seminar at the Ecole des hautes études en sciences sociales (Institut d'Etude de l'Islam et des sociétés du monde musulman), Paris, 14 December 2000

27. 'Three Travellers in Italy: Chateaubriand, Stendhal and the Goncourt Brothers', Paper to the Annual Conference of the Society for French Studies, University College, Dublin, 3 July 2001

28. 'Jules Breton and the Domestic Exotic', Lecture to the National Gallery of Ireland, in association with the Exhibition, *Jules Breton: Painter of Peasant Life*, 29 October 2002

29. 'The Local World as the Domestic Exotic, in the Work of the Painter-Writer, Jules Breton (1827-1905)', Paper to Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Conference, University of Notre Dame London Centre, 11 July 2003

30. 'Eugène Fromentin et George Sand: Elle et Lui?', Paper to the *Journée d'études George Sand*, University College, Cork, 15 October 2004
31. 'Double Homicide in *Bruges-la Morte*', Paper to the Annual Conference of the Society of *Dix-Neuviémistes*, Queen's University, Belfast, 1 April 2005
32. 'Travel as Mission: The Building of the Suez Canal, as seen by Narcisse Berchère', Seminar at George Washington University, Washington, DC, 14 October 2005
33. 'Narcisse Berchère et le canal de Suez', Paper to the Columbia Institute of Scholars, Reid Hall, Paris, 23 February 2006
34. 'Narcisse Berchère et le canal de Suez', Seminar at the Ecole des hautes études en sciences sociales (Institut d'Etude de l'Islam et des sociétés du monde musulman), Paris, 15 March 2006
35. '*Beaux-Arts et Belles-Lettres: la vie d'Eugène Fromentin*, Paris, Champion (2006)', Powerpoint presentation, Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle, 31 March 2006
36. 'Eugène Fromentin: retour sur une biographie', Seminar at the Ecole des hautes études en sciences sociales (Institut d'Etude de l'Islam et des sociétés du monde musulman), Paris, 3 May 2006
37. 'Creativity in both the Building and the Image-Building of the Suez Canal, as seen by Narcisse Berchère', Paper to the Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Conference, St Chad's College, Durham University, 9 July 2006
38. 'The Creation of the Suez Canal, as seen by Narcisse Berchère', Nineteenth-Century French Studies Colloquium, 33rd Annual Meeting, University of Indiana at Bloomington, 19 October 2006
39. 'Eugène Fromentin: a Life in Arts and Letters', Seminar, Bryn Mawr College, 2 November 2006
40. 'Fromentin and the Aesthetics of Travel', Paper to the 8th Annual Conference of the Centre for the Study of Visual and Literary Cultures in France, '*Invitation au voyage: The Exotic in French Art and Literature since 1800*', University of Bristol, Burwalls Conference Centre, 3 March 2007
41. 'Eugène Fromentin: a Life in Arts and Letters', Seminar, Queen's University, Belfast, 21 March 2007
42. 'The Landscapes of Gustave Moreau and Eugène Fromentin', Paper to a Conference in honour of Rosemary Lloyd, *Translations/Transpositions*, University of Indiana at Bloomington, Fitzwilliam College, Cambridge and New Hall, Cambridge, 30 March 2007
43. 'Eugène Fromentin', 29 February 2008, Lecture, in the context of the exhibition on Eugène Fromentin at Saint-Raphaël, Médiathèque, Saint-Raphaël, 26 February-15 March 2008

44. 'Eugène Fromentin', Lecture, in the context of the 'Mai du Livre d'art', Bibliothèques de la Ville de Paris, Salle de la Mairie du XVII^e arrondissement de Paris (Batignolles), 22 May 2008
45. 'Eugène Fromentin, Orientalist Painter and Writer', Lecture, National Gallery of Ireland, 1 February 2009
46. 'Mind the Gap!', Address to Dublin Institute of Technology Symposium, 'Engineering in Context', Burlington Hotel, Dublin, 2 July 2009
47. 'Narcisse Berchère, le canal de Suez et la ville d'Ismaïlia', Paper to In-Visu CNRS/INHA Research Group, Chalet Ferdinand de Lesseps, Ismaïlia, 6 October 2009
48. 'Les Albums du docteur Fromentin', Lecture to commemorate the 180th anniversary of the foundation of the Hôpital Marius Lacroix, Lafond, Salle de l'Oratoire, La Rochelle, 24 October 2009
49. 'Eugène Fromentin au Musée des Beaux-Arts de La Rochelle', Lecture at the Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, 25 October 2009. Variant given, on 26 October 2009, to the Société des Amis des Arts de La Rochelle.
50. 'À la recherche d'un album perdu: le témoignage de Narcisse Berchère relatif à la première phase du canal de Suez', Paper to In-Visu CNRS/INHA Research Group Colloquium, 'L'Isthme et l'Égypte, au temps de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez (1856-1956)', Hôtel Mercure, Ismaïlia, 3 October 2011
51. 'Habit: Friend or Foe? The Concept of Order in the Philosophy of Félix Ravaisson', Nineteenth-Century French Studies Colloquium, 37th Annual Meeting, University of Pennsylvania and Villanova University, Philadelphia, PA, 27 October 2011
52. 'The Orientalism of Eugène Fromentin', Lecture at the Chester Beatty Library, Dublin, on 4 September 2012, in the context of the exhibition, *The Chester Beatty Paintings from the National Gallery of Ireland*, 7 September 2012 - 24 March 2013.
53. 'The Concept of the Feast in Balzac's *La Peau de chagrin* and in Baudelaire's *La Fanfarlo*', Nineteenth-Century French Studies Colloquium, 38th Annual Meeting, North Carolina State University, Raleigh, NC, 14 October 2012
54. 'Secular Spiritualism in the July Monarchy', Research Seminar, University College, Cork, 24 January 2013.
55. 'Françoise Henry and the Inishkea Islands', Lecture to the Friends of the Library, Trinity College, Dublin, 21 February 2013.
56. 'Eugene Fromentin. *Arabe à cheval portant en croupe un fou*', Presentation to the Société des Amis des Arts, Musée des Beaux-Arts, La Rochelle, 26 September 2013.

57. 'Changing Concepts of Heroism in the July Monarchy', Nineteenth-Century French Studies Colloquium, 39th Annual Meeting, University of Richmond & College of William and Mary, Richmond, VA, 24 October 2013
58. 'Secular Spirituality in the July Monarchy and the Origins of Modern Political Thought', 16th Annual Meeting of the Association des études françaises et francophones d'Irlande, Trinity College, Dublin, 17 October 2014
59. 'The Concept of Alterity in Nineteenth-Century French Orientalism, with particular reference to the work of Eugène Fromentin and Gustave Guillaumet in Algeria', International Symposium on *East-West Dialogue in Art History and Visual Culture*, Centre for Gender and Women's Studies, Trinity College, Dublin, 13 November 2014
60. Moderator at Seminar on 'Centaures antiques et cavaliers arabes: mythologies croisées chez Fromentin (1820-1876) et Zeuxis (Ve siècle avant J.-C)', led by François Pouillon and François Lissarague, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 1 December 2016
61. Discussant at Seminar on 'Textes vs. images: un mélange des genres, à partir de Fromentin, Guillaumet et Dinet', led by François Pouillon, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 1 June 2017
62. 'Berlioz's Program Notes for his *Symphonie fantastique*', Nineteenth-Century French Studies Colloquium, 43rd Annual Meeting, University of Virginia, Charlottesville, VA, 10 November 2017
63. 'The Legacy of Baudelaire: A New Way of Seeing?', *Baudelaire's Afterlives: Immortality and its Discontents*. A Symposium to commemorate the 150th anniversary of the death of Charles Baudelaire, National University of Ireland, 49 Merrion Square, Dublin 2, 15 December 2017.
64. Participation dans une Table Ronde, lors d'une Journée d'études consacrée à 'Dominique d'Eugène Fromentin', dans la série des *Lectures du CRP19*, 4e édition, dans la Maison de la recherche de l'Université Paris 3, le 30 juin 2018.
65. 'The Visit to Ireland in 1824 of Édouard de Tocqueville', Society for French Studies, 59th Annual Conference, University College, Cork, 3 July 2018.