

Professor Thomas Schmidt Dr.phil.habil. CMgr FCMi M.A.E.

Principal Publications

Authored Books

- Die Sonate*. Bärenreiter Studienbücher Musik 5 (Kassel etc.: Bärenreiter, 2006)
English version as *Cambridge Introduction to the Sonata* (Cambridge: CUP, 2011).
Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts (Turnhout: Brepols, 2003)
Die ästhetischen Grundlagen der Instrumentalmusik Felix Mendelssohn Bartholdys (Stuttgart: M&P, 1996)

Editions of Music

- The Anne Boleyn Music Book*. London, Royal College of Music, Ms. 1070, Facsimile edition with introduction by Thomas Schmidt and David Skinner (Oxford: DIAMM, 2017)
Felix Mendelssohn Bartholdy, *Symphony in D minor [op. 107 ('Reformation')]*. Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys, I/7 (Wiesbaden/Leipzig: Breitkopf & Härtel, 2017)
Felix Mendelssohn Bartholdy, *Symphony No. 3 in A minor op. 56 ('Scottish'), Arrangement for Piano*. Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys, I/5A (Wiesbaden/Leipzig: Breitkopf & Härtel, 2013)
Felix Mendelssohn Bartholdy, *Symphony in A major [op. 90 ('Italian')]*, original and revised versions. 2 vols., Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys, I/6 and I/6A (Wiesbaden/Leipzig: Breitkopf & Härtel, 2010–2011)
Felix Mendelssohn Bartholdy, *Symphony No. 3 in A minor op. 56 ('Scottish')*. Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys, I/5 (Wiesbaden/Leipzig: Breitkopf & Härtel, 2005). 'London' version on the basis of this edition released on CD in 2009 (Gewandhaus Orchestra/Riccardo Chailly; Decca)

Edited Books

- The Production and Reading of Music Sources. Mise En-Page in Manuscripts and Printed Books Containing Polyphonic Music, 1480-1530*, eds Thomas Schmidt and Christian Thomas Leitmeir (Turnhout: Brepols, 2018). Main printed output of the AHRC-funded project of the same name. See also under Book Chapters.
The Motet around 1500. On the Relationship of Imitation and Text Treatment? (Turnhout: Brepols, 2012)
Institutions and Patronage in Renaissance Music. A Library of Essays on Renaissance Music (Farnham, Surrey: Ashgate, 2012). With 8,000-word introduction and 6,000-word annotated bibliography.
(with Adalbert Roth) *Collectanea III. Der Fondo Cappella Sistina als musikgeschichtliche Quelle. Tagungsbericht Heidelberg 1993* (Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2001)

Online Resource

- The Production and Reading of Music Sources. Mise En-Page in Manuscripts and Printed Books Containing Polyphonic Music, 1480-1530* (<https://proms.ac.uk>). Main online output of the AHRC-funded project of the same name. I designed and developed the resource in collaboration with the Department of Digital Humanities (King's College London). I collated and entered the data for c. 50% of the 300+ source entries, and edited the remaining ones. Fully live since July 2016.

Peer-Reviewed Journal Articles

Medieval-Renaissance

- 'Singing the hiccup – on texting the hocket', *Early Music History*, 32 (2013): 225–275
- 'Private or Institutional – Small or Big? Towards a Typology of Polyphonic Sources of Renaissance Music', *Journal of the Alamire Foundation*, 1 (2009): 13–26
- (with Hanna Vorholt) 'Mise-en-page in manuscripts of polyphonic music, 1450-1550', *Gazette du Livre Médiéval*, 54 (2009): 31–42
- 'Eine Randerscheinung? Zur weltlichen Vokalmusik in Kassel vor 1600', *Schütz-Jahrbuch 2004*, 109–132
- 'Verse metre, word accent and rhythm in the polyphonic hymn of the fifteenth century', *Studi musicali*, 28 (1999): 363–396
- 'Die Entdeckung des Ostens und der Humanismus. Niccolò de' Conti und Poggio Bracciolinis *Historia de Varietate Fortunae*', *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, 103 (1995): 392–418
- 'Carmina gratulatoria' – Humanismus in der Staatsmotette des 15. Jahrhunderts', *Archiv für Musikwissenschaft*, 51 (1994): 83–109

Eighteenth/Nineteenth Century

- 'Preventive and Cautionary Dynamics in the Symphonies of Mendelssohn and his Time', *The Journal of Musicology*, 31 (2014): 43–90
- '"Hoffentlich viel besser als die zur Antigone". Zu Mendelssohns Vertonung der griechischen Tragödie in *Oedipus in Kolonos*', *Mendelssohn Studien*, 18 (2013): 213–237
- 'Mozarts späte Violinsonaten im Kontext der Kammermusik mit Klavier', *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 14* (2006): 125–145
- 'à 1 oder à 2 oder à 3? Zur satztechnischen Funktion der Violine (und des Violoncellos?) in den frühen Sonaten Mozarts', *Mozart-Jahrbuch 2006*, 381–392
- 'Felix Mendelssohn und Robert Schumann im Spiegel ihres Briefwechsels der Jahre 1844 bis 1847', *Schumann-Studien 7* (2004): 105–118
- '"Vom Streichquartett im Streichquintett" – zu Mozarts letzten Kammermusikwerken', *Mozart-Jahrbuch 2001*, 47–59
- 'Felix Mendelssohn Bartholdy und Heinrich Heine', *Heine-Jahrbuch 2000*, 111–134
- '"Alles von ihm gelernt"? Die Briefe von Carl Friedrich Zelter an Felix Mendelssohn', *Mendelssohn Studien*, 10 (1997): 25–56
- '"Vom Streichquintett zum Streichquartett"? – Zur Satztechnik in Mozarts später Kammermusik für Streicher', *Mozart-Jahrbuch 1996*, 1–22

Book Chapters

Medieval-Renaissance

- 'In Search of "Lutheran" Music in Post-Reformation Germany: Aspects of Transmission and Repertoire', *Music and Theology in the European Reformations*, eds David Burn, Grantley McDonald, Joseph Verheyden and Peter De Mey (Turnhout: Brepols, 2018), 142–181
- 'Making Polyphonic Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries', *The Production and Reading of Music Sources*, ed. Thomas Schmidt and Christian Thomas Leitmeir (Turnhout: Brepols, 2018), 3–100
- 'Zur Existenz und zum Phänotyp "urbaner" Musikquellen des Spätmittelalters', *Musik der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900–1400. Tagungsbericht Mainz/Köln Oktober 2014*, ed. Fabian Kolb (Kassel: Merseburger, 2016), 279–299.

- 'Polyphonic sources, ca. 1450-1500', *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, eds Anna Maria Busse Berger and Jesse Rodin (Cambridge: CUP, 2015), 641–662
- 'Die Verschriftlichung des Ephemeren - Zur Überlieferung von Gelegenheitsmusik im Fondo Cappella Sistina', *Musikalische Performanz und päpstliche Repräsentation in der Renaissance*, ed. Klaus Pietschmann (Kassel etc.: Bärenreiter, 2014), 155-184
- 'Festmusik für die gebildete Mittelschicht: Steurleins Epithalamia', *Johann Steurlein (1546-1613) - Amtsdienner, Komponist und Poet zwischen Tradition und Innovation*, eds Maren Goltz and Bernhard Schrammek (Beeskow: ortus Musikverlag, 2014), 97-119
- 'Editorial Text Underlay Revisited', *Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions*, eds Theodor Dumitrescu, Karl Kügle, and Marnix van Berchum (Turnhout: Brepols, 2013), 105–139
- 'Kompositionsprozess', *Komponieren in der Renaissance. Lehre und Praxis*, eds Michele Calella and Lothar Schmidt (Laaber: Laaber, 2013), 248–271
- 'Textunterlegung und Textdeklamation', *Komponieren in der Renaissance. Lehre und Praxis*, eds Michele Calella and Lothar Schmidt (Laaber: Laaber, 2013), 272–295
- 'Contratenorista est ille qui contratenorem canit - von der Stimmbezeichnung zum Stimmfach', *Der Countertenor. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter zur Gegenwart*, eds Corinna Herr, Arnold Jacobshagen, and Kai Wessel (Mainz etc.: Schott, 2012), 15–37
- 'Ludwig Senfl und die Tradition der Cantus-Firmus-Motette', *Senfl-Studien 1: Lebenswelten – Einflüsse – Glaubensfragen – Klangwelten*, eds Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster (Tutzing: Hans Schneider, 2012), 269–305
- 'The Art of Cellular Counterpoint: The Motets of Petrus Wilhelmi', *Bon jour, bon mois, et bonne estrenne*, eds Fabrice Fitch and Jacobijn Kiel (Woodbridge: Boydell & Brewer, 2011), 154–162
- 'Stil und Struktur in den Tenormotetten Heinrich Isaacs', *Heinrich Isaac. Musik-Konzepte 148/9* (München: etk, 2010), 65–88
- 'Wer, was, für wen? Über Funktion und Publikum von Musikdrucken und Musikhandschriften um 1500', *NiveauNischeNimbus. 500 Jahre Musikdruck nördlich der Alpen*, ed. Birgit Lodes (Tutzing: Hans Schneider, 2010), 91–111
- 'The Repertoire of the Papal Chapel after the Council of Trent – tradition, innovation or decline?', *Uno gentile et subtile ingenio. Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie Blackburn*, ed. M. Jennifer Bloxam, Gioia Filocamo and Leofranc Holford-Strevens (Turnhout: Brepols, 2009), 109–120
- 'Psallite noe! Christmas Carols, the Devotio Moderna and the Renaissance Motet', *Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts. Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 172*, ed. Klaus Pietschmann (Kassel: Merseburger, 2008), 213–231
- 'Dedicating Music Manuscripts: On Function and Form of Paratexts in Fifteenth- and Sixteenth-Century Sources', *"Cui Dono Lepidum Novum Libellum?" Dedicating Latin Works and Motets in the Sixteenth Century*, *Supplementa Humanistica Lovaniensia*, ed. Ignace Bossuyt, Nele Gabriels, Dirk Sacré and Demmy Verbeke (Leuven: Leuven University Press, 2008), 81–108
- 'Über "Nationalstile" in der Motette des 16. Jahrhunderts', *"Recevez ce mien petit labeur". Studies on Renaissance Music in honour of Ignace Bossuyt*, ed. Pieter Bergé and Mark Delaere (Leuven: Leuven University Press, 2008), 239–252
- 'A Dying Art: Canon inscriptions and canon techniques in 16th-century Papal Chapel repertoire', *Canons and Canonic Techniques, 14th–16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History. Analysis in Context. Leuven Studies in Musicology 1*, ed. Katelijne Schiltz and Bonnie Blackburn (Leuven: Leuven University Press, 2007), 339–358
- 'Über Quantität und Qualität von Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts', *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext. Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge 128*, ed. Theodor Göllner and Bernhold Schmid (Tutzing: Schneider, 2006), 191–211

- 'The "Latin Petrarca" in Music', *"Petrarca in musica" Atti del Convegno Internazionale di Studi*, ed. Andrea Chegai/Cecilia Luzzi (Lucca: LIM, 2005), 65–82
- 'Motivic structure and text setting in the motets of Clemens and Crecquillon', *Beyond Contemporary Fame: Clemens non Papa and Thomas Crecquillon*, ed. Eric Jas (Turnhout: Brepols, 2005), 255–282
- 'Aer ytalicus – aer gallicus? Text setting and musical rhythm in sacred compositions of Antonio Zacara da Teramo and his contemporaries', *Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo*, ed. Francesco Zimei (Lucca: LIM, 2004), 279–299
- 'Textunterlegung in den Alamire-Handschriften', *The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1500–1535) and the Workshop of Petrus Alamire*. Yearbook of the Alamire Foundation, 5, ed. Bruno Bouckaert/Eugeen Schreurs (Leuven-Neerpelt: Alamire, 2003), 37–57

Eighteenth/Nineteenth Century

- 'Form through Sound: Klangfarbe and texture in Mendelssohn's instrumental compositions', *Rethinking Mendelssohn*, ed. Benedict Taylor (Oxford/New York: OUP, 2019), in preparation
- 'Zwischen Konzertsaal und Theater. Albert Lortzing und Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig', *Lortzing und Leipzig. Musikleben zwischen Öffentlichkeit, Bürgerlichkeit und Privatheit*, ed. Thomas Schipperges (Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 2014), 137–173
- ""Hoffentlich viel besser als die zur Antigone". Zu Mendelssohns Vertonung der griechischen Tragödie in Ödipus in Kolonus', *Mendelssohn Studien*, 18 (Hannover: Wehrhahn Verlag, 2013), 213–237.
- 'Zwischen Kunstanspruch und Instrumentalpädagogik: Pleyels Violinduos', *"Der beliebteste, der gespielteste und genossenste Tonkünstler"*, eds Klaus Aringer and Ulrike Aringer-Grau (Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 2009), 9–39
- 'Zwischen leichter Muse und großer Geste: Zur Klavierkammermusik George Onslow's', *George Onslow – Beiträge zu seinem Werk*, ed. Thomas Schipperges (Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 2009), 39–65
- 'Was ist "amerikanische" Musik? Identitätssuche und Fremdwahrnehmungen', *Was Amerika ausmacht. Multidisziplinäre Perspektiven*, eds Philipp Gassert, Detlef Junker, Wilfried Mausbach and Martin Thunert (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2009), 177–194
- 'The Germanization of American Musical Life in the 19th century', *Die deutsche Präsenz in den USA – The German Presence in the U.S.A.*, ed. Jan Wirrer and Josef Raab (Berlin: LIT Verlag, 2008), 513–538
- 'Die "Erosion" der handwerklichen Tradition im 19. Jahrhundert – Problem oder Propaganda?', *Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte*, Studien zur Wertungsforschung 49, ed. Andreas Haug und Andreas Dorschel (Vienna: Universal Edition, 2008), 313–330
- ""Wie meine Sinfonie wird? Ich weiß es selbst noch nicht". Überlegungen zur Entstehungsgeschichte von Mendelssohns A-Dur-Sinfonie', *'Vom Erkennen des Erkannten'. Musikalische Analyse und Editionsphilologie. Festschrift für Christian Martin Schmidt*, ed. Thomas Ahrend, Friederike Wissmann and Heinz von Loesch (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2007), 257–272
- 'Innere Einheit oder 'weichliche Schreibart'? Zur Beethoven-Rezeption von Fanny Hensel und Felix Mendelssohn Bartholdy', *Kammermusik an Rhein und Main. Beiträge zur Geschichte des Streichquartetts*, ed. Kristina Pfarr and Karl Böhmer (Mainz: Villa Musica, 2007), 321–336
- 'Die Konzerte für zwei und drei Klaviere', *Mozarts Orchestermusik*. Mozart-Handbuch 1, ed. Joachim Brügge and Claudia Maria Knispel (Laaber: Laaber, 2007), 215–227
- 'Konzerte "a quattro": KV 413–415 und KV 449', *Mozarts Orchestermusik*. Mozart-Handbuch 1, ed. Joachim Brügge and Claudia Maria Knispel (Laaber: Laaber, 2007), 235–251

- 'Kammermusik mit Klavier. Die Synthese von konzertantem Stil und 'vernünftigem Gespräch', *Mozarts Klavier- und Kammermusik*. Mozart-Handbuch 2, ed. Matthias Schmidt (Laaber: Laaber, 2006), 177–219
- 'Felix Mendelssohn Bartholdy und Ignaz Moscheles', *Felix und seine Freunde*, ed. Veronika Leggewie (Koblenz: Rudolf Kring, 2006), 69–91
- '"Vier vernünftige Leute"? Zur Textur in den Streichquartetten Felix Mendelssohn Bartholdys', *Das Streichquartett im Rheinland*, Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 167, ed. Robert von Zahn, Wolfram Ferber and Klaus Pietschmann (Berlin: Merseburger, 2005), 8–29
- 'Primäre Musik aus sekundärer Quelle: Zur "Londoner Fassung" von Mendelssohns 3. Sinfonie', *Meisterwerke – gefasst! Über ausgewählte Kompositionen und diverse wiederaufgefundene Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy* (Leipzig: Gewandhaus, 2005), 21–35
- 'The Chamber Music', *The Cambridge Companion to Mendelssohn*, ed. Peter Mercer-Taylor (Cambridge: CUP, 2004), 130–148
- '"Durchgeschrieben" oder "stecken geblieben"? Felix Mendelssohn Bartholdy und die Klaviersonate in der Nachfolge Beethovens', *Der 'männliche' und der 'weibliche' Beethoven. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste Berlin*, ed. Cornelia Bartsch, Beatrix Borchard and Rainer Cadenbach (Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2004), 279–293
- 'Lehrer wider Willen? Felix Mendelssohn als Pädagoge', *Dem Stolz und der Zierde unserer Stadt. Felix Mendelssohn Bartholdy und Leipzig*, ed. Wilhelm Seidel (Leipzig: Peters, 2004), 149–161.
- 'Zu Klangregie und Textur in den größer besetzten Kammermusikwerken Josef Rheinbergers', *Josef Rheinberger. Werk und Wirkung*, ed. Stephan Hörner and Hartmut Schick (Tutzing: Hans Schneider, 2004), 93–112
- 'Just how 'Scottish' is the 'Scottish' Symphony? Thoughts on poetic content and form in Mendelssohn's opus 56', *The Mendelssohns. Their Music in History*, ed. John Michael Cooper and Julie Prandi (Oxford: OUP, 2002), 147–165

Articles in dictionaries and encyclopedias

Cambridge Encyclopedia of Historical Performance in Music, eds Robin Stowell and Colin Lawson (Cambridge: CUP, 2018)

Articles 'Editing, Editions'; 'Mendelssohn'; 'Urtext'

Lexikon der Renaissancemusik, ed. Elisabeth Schmierer (Laaber, 2012)

35 articles, among them 'Arcadelt', 'Contenance angloise', 'Frankoflämische Musik', 'Konstanzer Konzil', 'Motette', 'Renaissance', 'Trienter Codices'

Mozart-Lexikon, ed. Gernot Gruber and Joachim Brügge (Laaber, 2007)

'Streichquintette', 813–817

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. edition ed. Ludwig Finscher, *Personenteil*, 17 vol., Kassel etc. 1999–2007

Larger articles (2 columns or more):

'Verdelot, Philippe', vol. 16, 2006, 1428–1437

'Stoltzer, Thomas', vol. 15, 2006, 1538–1544

'Silva, Andreas de', vol. 15, 2006, 800–802

'Pisano, Bernardo', vol. 13, 2005, 628–630

'Lhéritier, Jean', vol. 11, 2004, 56–59

'Hellinck, Lupus', vol. 8, 2002, 1493–1500

'Heugel, Johannes', vol. 8, 2002, 1253–1258

'Févin, Antoine de', vol. 6, 2001, 1100–1105

'Erasmus von Rotterdam, Desiderius', vol. 6, 2001, 396–399

'Du Chemin, Nicolas', vol. 5, 2001, 1496–1499
'Divitis, Antonius', vol. 5, 2001, 1131–1133
'Clemens non Papa' (with Rudolf Rasch), vol. 4, 2000, 1218–1230
'Arnold von Bruck', vol. 1, 1999, 987–991
'Arcadelt, Jacques', vol. 1, 1999, 854–871
'Appenzeller, Benedictus', vol. 1, 1999, 822–826

74 smaller articles (2 columns or less)

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. edition, ed. Ludwig Finscher, *Sachteil*, 9 vol., Kassel etc. 1994–98:

'Textunterlegung', vol. 9, 1998, 478–493
'Ode. Die humanistische Ode' (with Karl Günter Hartmann), vol. 7, 1997, 562–567
'Modus. Ab ca. 1470', vol. 6, 1997, 417–435
'Modena' (with Alessandra Chiarelli), vol. 6, 1997, 383–392
'Medici-Kodex' (with H. Colin Slim), vol. 5, 1996, 1745–1747

Numerous reviews (*Das Orchester*, *Die Musikforschung*, *Music & Letters*, *Die Tonkunst*, *Musik in Bayern*, *Notes*, *Plainsong & Medieval Music*, *Early Music* etc.), pre-concert lectures, radio interviews, programme notes, CD liner notes, and translations

Currently proposed items for REF 2021

'Preventive and Cautionary Dynamics in the Symphonies of Mendelssohn and his Time', *The Journal of Musicology*, 31 (2014): 43–90 **3* in Manchester internal review**

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Symphony in D minor [op. 107 ('Reformation')]*. Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys, I/7 (Wiesbaden/Leipzig: Breitkopf & Härtel, 2017) **estimated 3*-4***

The Production and Reading of Music Sources. Mise En-Page in Manuscripts and Printed Books Containing Polyphonic Music, 1480-1530, eds Thomas Schmidt and Christian Thomas Leitmeir (Turnhout: Brepols, 2018, in the press). Main printed output of the AHRC-funded project of the same name. Including a single-authored 60,000-word study 'Making Polyphonic Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries', **estimated 4* (double-weighted, together with online resource www.proms.ac.uk)**

Papers and presentations of the last 10 years

[invited lectures marked with *]

- * 'Liber magnus - liber mediocris - liber parvus? On manuscript transmission and genre in the works of Pierre de la Rue' (International Conference 'Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court', Mechelen, 20–23 November 2018)
- * 'Repertoire- und Traditionsbildung in Musiksammlungen und Musik-Sammelhandschriften des 16. Jahrhunderts. Der institutionelle Kontext: Die Handschriften der Kathedrale von Casale Monferrato' (International conference 'Tradition und Traditionsverhalten. Literaturwissenschaftliche und kulturhistorische Perspektiven', Heidelberg, 4–5 October 2018)
- * 'The not-quite-luxury chansonnier: Observations on the making of the Leuven Chansonnier' (International conference on the 'Leuven Chansonnier', Laus Polyphoniae Festival, Antwerp, 22–23 August 2018)
- * 'Text und Musik in Senfls Psalm-Motetten - prima le parole, poi la musica?' (Senfl Edition Workshop, Vienna, 11–12 May 2018)
- * 'Fallito, sdegnato, malinteso? Sull'inopportunità della sinfonia "Riforma" di Mendelssohn' (research seminar, German Historical Institute, Rome, 26 October 2017)
- * 'Between Humanism and Ars musica - Setting Metrical Poetry as Motets in the 15th Century' (Medialatinitas - International Congress of Medieval Latin, Vienna, 17-21 September 2017)
- * 'Failed, Rejected, Misunderstood? On the Misplaced Nature of Mendelssohn's 'Reformation' Symphony' (Music and the Reformation Conference, Uppsala, 14-16 September 2017)
- 'Ein feste Burg ist unser Gott'? Der Choral in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts zwischen sakralem Andachtstopos und konfessionellem Statement' (International Congress 'Kulturelle Wirkungen des Luthertums', Wittenberg, 7-10 August 2017)
- * 'The Leuven Chansonnier - Aspects of its Making' (Study day on the Leuven Chansonnier, New York, 12 July 2017)
- 'London, Royal College of Music, Ms. 1070, and another look at the "French-Court" Motet' (Medieval and Renaissance Music Conference, Prague, 4-8 July 2017)
- * 'Made to Impress or to Sing From? Petrus Alamire's Polyphonic Choirbooks' (public lecture, Beverley and East Riding Early Music Festival, 29 May 2017)
- * 'Choral in den Kolonien - konfessionelle Traditionen liturgischer Musik in Nordamerika' (conference 'Neue Welten - Musik und Konfession im Kolonialzeitalter, Sondershausen, 21-22 October 2016)
- * 'La coerenza visuale del ciclo: Come sono notati i "motetti missales" nelle fonti manoscritte e a stampa' (conference 'Codici per cantare. I libroni del Duomo nella Milano sforzesca', Milan, October 2016)
- 'Form through Sound: *Klangfarbe* and texture in Mendelssohn's instrumental compositions' (paper for session 'Rethinking Romantic Form: Mendelssohn's Instrumental Music', Nineteenth-Century Music Conference, Oxford, July 2016)
- * Respondent for colloquium 'Musik vor 1600', Weimar, May 2016
- * 'Cui bono? Zur "Nützlichkeit" des Layouts in Chorbüchern des 16. Jahrhunderts' (conference 'Für Auge und Ohr. Die Chorbücher der Bayerischen Staatsbibliothek', Munich, March 2016)
- 'On the making of polyphonic music manuscripts and prints in the early 16th century: the evolution of standard layouts and formats' ('Print and Materiality' seminar series, John Rylands Research Institute, February 2016)
- * Participant in Round Table 'Wunderkinder und Altersweisheit: Mozart – Mendelssohn – Dutilleux' (Mozartwoche, Salzburg, January 2016)

- * 'Chorbücher für Katholiken, Stimmbücher für Protestanten? Konfessionsgebundene Materialität und Visualität in der Musik des 16. Jahrhunderts' (conference 'Bild - Musik - Text. Konfessionelle Propaganda des 16. Jahrhunderts', Sondershausen, November 2015)
- * Organiser and presenter of performance workshop 'Singing from the Mechelen Choirbook' with the Ensemble Aequalis (conference 'Petrus Alamire - New Perspectives on Polyphony' / *Laus Polyphoniae Festival*, Antwerp, August 2015)
- * Convenor of session 'Petrus Alamire: The Mise en page of the Manuscripts, with paper 'Size Matters - on the Readability of Very Large (and Very Small) Books of Polyphony' (conference 'Petrus Alamire - New Perspectives on Polyphony' / *Laus Polyphoniae Festival*, Antwerp, August 2015)
- 'Editing Heinrich Isaac's Motets' (panel 'Towards a New Isaac Edition', Medieval and Renaissance Music Conference, Brussels, July 2015)
- ""Seven or eight intelligent people in conversation"? On texture and timbre in large-ensemble chamber music of the early nineteenth century' (research seminar, University of York, February 2015; Royal Northern College of Music, November 2015; University of Edinburgh, February 2016)
- * 'Zur Existenz und zum Phänotyp "urbaner" Musikquellen des Spätmittelalters' (conference 'Musik der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz ca. 900–1400, Mainz and Cologne, October 2014)
- 'Text Setting in Jean Mouton's Four-Voice Motets: Indifference or Method?' (Medieval and Renaissance Music Conference, Birmingham, July 2014)
- * 'Reformatorische "Stilmittel" in der Musik? Eine Spurensuche' (conference 'Musik, Reformation und Politik im 16. Jahrhundert', Sondershausen, January 2014)
- * 'Ways of looking at a music manuscript: on the visual aspects of notated polyphony' (keynote lecture for the conference 'The Visual Arts and Music in Renaissance Europe', Courtauld Institute of Art, January 2014)
- 'On the presentation of the musical text in polyphonic books c.1500' (conference 'Sources of Identity: Makers, Owners and Users of Music Sources Before 1600', Sheffield, October 2013)
- 'Brumel's *Nato canunt omnia*: Texts, tunes and textures in the motet around 1500' (Medieval and Renaissance Music Conference, Certaldo, July 2013)
- '*cantet bene cantum figuratum ... sufficienter contrapunctum ... cantum planum*. On Music in the Liturgy of the Papal Chapel in the Early Sixteenth Century' (annual conference of the Plainsong and Medieval Music Society, York, July 2013)
- * 'The Notation of Polyphonic Music ca. 1500: Visual and Spatial Aspects' (paper at AHRC-funded conference 'Production and Reading of Music Sources, London, June 2013)
- * 'Festmusik für die gebildete Mittelschicht: Steuerleins *Epithalamia* (conference 'Johannes Steuerlein', Meiningen, May 2013)
- 'Formal Rhetoric Through Sound – On Instrumental Timbre in Schubert's Octet' (conference 'Imagining Sound' Cornell University, April 2013)
- Convenor of a performance workshop including discussions and practical experiments with the ensemble Capella Pratensis (dir. Stratton Bull), Leuven, House of Polyphony, December 2012
- * 'In search of a "Lutheran" style of motet composition in mid-16th-century Germany' (conference 'Music and Theology in the European Reformations', Catholic University of Leuven, September 2012)
- Convener (with Klaus Pietschmann, Mainz) of study session 'Creating a musical memory: Modes of tradition in the repertory of the papal chapel' at the Congress of the International Musicological Society, Rome, July 2012; with paper 'How to ensure that 24 singers can read from one source – on the mise-en-page of the Papal Chapel Choirbooks'
- Convener of session 'The Production and Reading of Music Sources', Medieval and Renaissance Music Conference, Nottingham, July 2012; with paper 'An Institution and its Books: Size, Layout and Repertoire in the Polyphonic Codices of the Papal Chapel'

- * 'Zur Frage der Religion in den Werken Felix Mendelssohn Bartholdys – Forschungsstand und Überlegungen' (conference '250 Jahre Familie Mendelssohn', Berlin, June 2012)
- 'How to enable 24 Singers to Read from One Book: Size, Layout and Repertoire in the Polyphonic Codices of the Papal Chapel' (research seminar, University of Cambridge, May 2012)
- 'How to enable 24 Singers to Read from One Book: Size, Layout and Repertoire in the Polyphonic Codices of the Papal Chapel' (research seminar, Centre for the Study of Manuscript Cultures, University of Hamburg, May 2012)
- * 'Die Verschriftlichung des Ephemeren. Päpstliche Zeremonialmusik in der Überlieferung' (conference 'Musikalische Performanz im medialen Spektrum päpstlicher Repräsentation um 1500', Münster, May 2012)
- Presentation at workshop 'Cataloguing Illuminated Music Manuscripts', Warburg Institute, University of London, December 2011
- 'The Production and Reading of Music Sources, 1480-1530' (Medieval and Renaissance Music Conference, Barcelona, July 2011)
- * '24 cantori, un solo libro: la "mise en page" nei libri musicali del Fondo Cappella Sistina' (Congresso internazionale di musica sacra, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome, May 2011)
- 'Once again "Zum Verhältnis von Imitationstechnik und Textbehandlung" – the motets on prose texts and verse texts by Pierre de La Rue' (panel session 'Pierre de la Rue's motets, International Medieval and Renaissance Music Conference, London, July 2010)
- 'Mise-en-page in manuscripts of polyphonic music c. 1500' (research seminar, Birmingham University, March 2010)
- * "so betritt man schließlich mit der Frage der Textunterlage den schlüpfrigsten und gefährlichsten Boden" – zur Geschichte der Textierung von Editionen Alter Musik" (guest lecture, Hochschule für Musik Weimar, February 2010)
- * 'Contratenorista est ille qui contratenorem canit – von der Stimmbezeichnung zum Stimmfach' (conference "Gegen | Tenöre: Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert", Schwerte, December 2009)
- * 'Quakende Frösche, zirpende Grillen und anderer französischer Quark. Zur Charakteristik des Orchesterklanges in Haydns "Jahreszeiten"' (symposium on Haydn's "The Seasons", Oberschützen, November 2009)
- * "'Prophylaktische Dynamik" bei Mendelssohn' (invited paper, international Mendelssohn conference, Leipzig Gewandhaus, August 2009)
- * Invited panel respondent (conference "Josquin and the Sublime", Middelburg, July 2009)
- 'Texture and Style in Heinrich Isaac's Tenor Motets' (panel session 'Approaches to Isaac', International Medieval and Renaissance Music Conference, Utrecht, July 2009)
- * 'Von der Leichtigkeit oder Schwierigkeit, für die Bühne zu komponieren: Lortzing und Mendelssohn' (conference "Lortzing and Leipzig", Leipzig, June 2009)
- '"Im Namen Mozarts, im Namen Haydns und im Namen des alten Bach". Zur Haydn-Rezeption bei Felix Mendelssohn Bartholdy' (conference "Haydn 2009", Budapest/Eszterhaza, May 2009)
- * "'I think you will say they are better done than the German" – On the English version of Mendelssohn's Antigone' (conference "Anniversary Reflections", Oxford, March 2009)
- * 'The Literary vs. the Real: Byron, Mendelssohn and the British Experience' (conference "Adapting Byron", Manchester, December 2008)
- * 'Private – Civic – Institutional. Making Renaissance musical sources fit for purpose' (conference "Music Sources in Private and Civic Contexts (c. 1480–1550)", Bruges, July 2008)
- * 'Editorial Text Underlay Revisited' (conference "Early Music Editing: Principles, Techniques, and Future Directions", Utrecht, July 2008)
- * 'Text und Gesang: Die Praxis der Textunterlegung zwischen Mittelalter und Neuzeit' (conference on performance practice in the music before 1600, Vienna, January 2008)

