

Tonio Hölscher - Publications

I. Monographien (M):

- M 1 Victoria Romana. Archäologische Untersuchungen zur Geschichte und Wesensart der römischen Siegesgöttin von den Anfängen bis zum Ende des 3. Jahrhunderts n.Chr. (Mainz 1967). 195 S., 16 Taf.
- M 2 Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexanders des Großen. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1971 Nr. 2 (Heidelberg 1971). 59 S., 12 Taf.
- M 3 Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v.Chr. (Würzburg 1973). 317 S., 16 Taf.
- M 4 Staatsdenkmal und Publikum vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom. Xenia, Heft 9 (Konstanz 1984). 87 S., 64 Abb.
- M 5 Römische Bildsprache als semantisches System. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1987 Nr. 2 (Heidelberg 1987). 78 S., 16 Taf.
- M 6 Kultur und Gedächtnis (hg. zusammen mit Jan Assmann). (Frankfurt / Main 1988). 371 S. – Darin: T. H., Tradition und Geschichte. Zwei Typen der Vergangenheit am Beispiel der griechischen Kunst, S. 115-149.
- M 7 Die unheimliche Klassik der Griechen. Thyssen-Vorträge: Auseinandersetzungen mit der Antike, Hrsg. H. Flashar (Bamberg 1989). 43 S. mit 24 Abb. = H. Flashar (Hg.), Auseinandersetzungen mit der Antike (Bamberg 1990) S. 235-276.
- (M 5) Il linguaggio dell'arte romana. Piccola Biblioteca Einaudi no. 592 (Torino 1993). 108 S., 85 Abb.
- M 8 Monumenti statali e pubblico (Roma 1994). Italienische Ausgabe der Monographie Nr. 4 sowie der Aufsätze Nr. 11, 14, 15, 16, 21, mit neuer Einleitung zur Forschung über römische Staatsreliefs. 275 S., 40 Taf. mit 160 Abb.
- M 9 Formen des Lebens und Formen der Kunst (zusammen mit R. Lauter) (Frankfurt/Main 1995). 95 S. Darin Aufsatz mit gleichem Titel S. 11-45, mit 34 Abb.
- M 10 Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten. Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Band 7 (Heidelberg 1998, 2. Auflage 1999). 133 S. mit 25 Abb.
- M 11 Aus der Frühzeit der Griechen. Räume - Körper - Mythen. Lectio Teubneriana 7 (Leipzig 1998). 90 S. mit 18 Abb.
- M 12 Klassische Archäologie. Eine Einführung. (Hg. zusammen mit Adolf H. Borbein und Paul Zanker) (Berlin 2000). 384 S. mit 46 Abb. - Darin: A. H. B. – T. H. – P. Z., Einleitung, S. 7-21. T. H., Bildwerke: Darstellungen, Funktionen, Botschaften, S. 147-165.
- M 13 Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike (München und Leipzig 2000). 505 S. mit 113 Abb. - Darin: T. H., Einleitung, S. 9-18. Ders., Feindwelten – Glückswelten: Perser, Kentaurer und Amazonen, S. 287-320.
- M 14 Klassische Archäologie Grundwissen. Mit Beiträgen von Barbara Borg, Heide Frielinghaus, Daniel Graepler, Susanne Muth, Wolf-Dietrich Niemeier, Monika Trümper. 360 S. mit 178 Abb. (Wissenschaftliche Buchgesellschaft und Theiss Verlag, 2002).
- (M 5) The Language of Roman Art. Translated by Anthony Snodgrass and Annemarie Künzl Snodgrass. With a Foreword by Jas Elsner. 151 S. mit 52 Abb. (Cambridge 2004).
- (M 14) Κλασική Αρχαιολογία. Hg. von Pavlina Karanastassis, Übersetzung von Paris Papageorgiou. Mit einem zusätzlichen Beitrag von Eleni Manakidou. (Thessaloniki 2005). 482 S. mit 178 Abb.

- M 15 Die Griechische Kunst. Beck Wissen (München 2007). 128 S. mit 11 Farb-Abb. und 74 S.w.-Abb.
- M 16 Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück. (Hg. zusammen mit Fernande Hölscher) (Heidelberg 2007). 266 S. mit 143 Abb. im Text. – Darin: T. H.: Vorwort, S. 9-12; Fromme Frauen um Augustus. Konvergenzen und Divergenzen zwischen Bilderwelt und Lebenswelt, S. 111-131.
- M 17 Herrschaft und Lebensalter. Alexander der Große: Politisches Image und anthropologisches Modell. Jacob Burckhardt-Gespräche auf Castelen 22 (Basel 2009). 100 S. mit 32 Abb.

Weit vorangeschritten:

- M 18 Mythen und Bilder in der griechischen Frühzeit.
- M 19 The Fight for Public Memory. Political Monuments in Greece, Etruria and Rome. Jerome Lectures Ann Arbor und Rom 2002-2003

In Arbeit:

- M 20 Handbuch der römischen Staatsdenkmäler
- M 21 Visual Power in Ancient Greece and Rome. Sather Lectures Berkeley 2007.

II. Aufsätze und Beiträge zu Gemeinschaftswerken (A):

- A 1 Zum Bildnis des Aristoteles. Archäologischer Anzeiger 1964, S. 869-887.
- A 2 Ein römischer Stirnziegel mit Victoria und Capricorni. Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz 12, 1965, S. 59-73.
- A 3 Ein attischer Heros. Archäologischer Anzeiger 1969, S. 410-427.
- A 4 Die Victoria von Brescia. Antike Plastik 10 (1970) S. 67-79.
- A 5 Die Nike der Messenier und Naupaktier in Olympia. Kunst und Geschichte im späten 5. Jahrhundert v.Chr. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 89, 1974, S. 70-111.
- A 6 Ein Kelchkrater mit Perserkampf. Antike Kunst 17, 1974, S. 78-85.
- A 7 Die Aufstellung des Perikles-Bildnisses und ihre Bedeutung. Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft, N.F. 1, 1975, S. 189-199.
- A 8 In: E.Simon und Mitarbeiter, Führer durch die Antikenabteilung des Martin von Wagner Museums (1975). Darin T. H.: Die griechischen Vasen des frührotfigurigen Stils S. 121 ff.
- A 9 Griechische Klassik: Form als historisches Phänomen. Nea Domi 1976/3, S. 49-58 (neugriechisch).
- A 10 Die Amazonenschlacht auf dem Schild der Athena Parthenos (zusammen mit E.Simon). Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Athen 91, 1976, S. 115-124 (Beitrag T. H.).
- A 11 Die Anfänge römischer Repräsentationskunst. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom 85, 1978, S. 315-357.
- A 12 Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern. 1. Censorendenkmäl München – Paris. 2. Das Schiffsrelief aus Praeneste im Vatikan. Archäologischer Anzeiger 1979, S. 337-348.
- A 13 I successori di Fidia. In: R.Bianchi Bandinelli (Hrsg.), Storia e civiltà dei Greci, Band 3/6

(1979) S. 355-385.

- A 14 Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 95, 1980, S. 265-321.
- A 15 Römische Siegesdenkmäler der späten Republik. In: Tainia, Festschrift R. Hampe (1980) S. 351-371.
- A 16 Die Bedeutung der Münzen für das Verständnis der politischen Repräsentationskunst der späten römischen Republik. In: Actes du 9ème congrès international de numismatique, Bern 1979 (1982) S. 269-282.
- A 17 Ein Weiser in Heidelberg. Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, gesellschafts- und sprachwiss. Reihe 31, 1982, 2/3, S. 213-215.
- A 18 Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern II. 3. Ein republikanisches Germanendenkmal. 4. Ein Larenaltar von Frauen. Archäologischer Anzeiger 1984, S. 283-294.
- A 19 Actium und Salamis. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 99, 1984, S. 187-214.
- A 20 Entstehung und Ausbreitung römischer Repräsentationskunst. Ein Projekt des Archäologischen Instituts Heidelberg. Ruperto Carola 69, 1984, S. 135-139.
- A 21 Denkmäler der Schlacht von Actium. Klio 67, 1985, S. 81-102.
- A 22 Die Geschlagenen und Ausgelieferten in der Kunst des Hellenismus. Antike Kunst 28, 1985, S. 120-136.
- A 23 Clementia. Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae 3 (1986) S. 295-299.
- A 24 Constantia. Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae 3 (1986) S. 300-301.
- A 25 Formen des Lebens und Formen der Kunst. Mitteilungen des Deutschen Archäologen Verbands 17, 1986 Nr. 1, S. 11-12.
- A 26 Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern III. 5. Zum claudischen Provinzen Denkmal und verwandten Monumenten. 6. Ein ungewöhnliches Opferrelief im Vatikan. 7. Ein Partherdenkmal des Nero. Archäologischer Anzeiger 1988, S. 523-541.
- A 27 Eine frühe zweifigurige Grabstele. In: Kanon, Festschrift E. Berger. Antike Kunst, 15. Beiheft (1988) S. 166-170.
- A 28 Historische Reliefs. In: Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellung Berlin 1988 (1988) S. 351-400.
- A 29 Georg Friedrich Creuzer, Carl Bernhard Stark, Friedrich von Duhn, Roland Hampe. In: R.Lullies - W.Schiering (Hrsg.), Archäologenbildnisse (Mainz 1988) S. 14-15, 49-50, 100-101, 307-308.
- (A 5) Italienische Übersetzung in: E. La Rocca (Hrsg.), L'esperimento della perfezione (Milano 1988) S. 67-108).
- (A 7) Wieder abgedruckt in: K.Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988) S. 377-391.
- A 30 Zur Deutung des Alexandermosaiks. In Festschrift E. Akurgal. Anadolu (Anatolia) 22, 1981/1983 (erschienen 1989) S. 297-307.
- A 31 Griechische Bilder für den römischen Senat. In: Festschrift für N. Himmelmann (Mainz 1989) S. 327-333.

- A 32 Römische Nobiles und hellenistische Herrscher. In: Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie Berlin 1988 (Mainz 1990) S. 164-168.
- A 33 Augustus and Orestes. *Travaux du Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie Polonaise des sciences*, vol 30. *Etudes et Travaux* 15 (1990) S. 164-168.
- A 34 Concordia. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* 5 (1990) S. 479-498.
- A 35 The City of Athens: Space, Symbol, Structure. In: A. Molho - K. Raaflaub - J. Emlen (Hrsg.), *City States in Classical Antiquity and Medieval Italy*. Athens and Rome, Florence and Venice (Stuttgart 1991) S. 355-380.
- A 36 Narrative Systematik und politisches Konzept in den Reliefs der Traianssäule. Drei Fallstudien (zusammen mit Lorenz Baumer und Lorenz Winkler). *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 106, 1991, S. 261-266, 287-295.
- A 37 Monumenti politici di Domiziano: Stabilità e sviluppo dell'iconografia politica romana. In: *Accademia Nazionale Virgiliana, Atti del convegno 4-7 ottobre 1990: La storia, la letteratura e l'arte a Roma da Tiberio a Domiziano*. (Mantova 1992) S. 293-309.
- (A 25) Formen des Lebens und Formen der Kunst in der Antike. Leicht erweiterte Fassung in: *Jahrbuch der Heidelberger Akademie der Wissenschaften für 1991* (1992) S. 77-79.
- A 38 Bilderwelt, Formensystem, Lebenskultur. Zur Methode archäologischer Kulturanalyse. *Studi italiani di filologia classica*, 3. ser. 10 Fasc. I-II, 1992, S. 460-484.
- A 39 Mythen als Exempel der Geschichte. In: F. Graf (Hg.), *Mythos in mythenloser Gesellschaft. Das Paradigma Roms*. *Colloquium Rauricum* 3 (Stuttgart und Leipzig 1993) S. 67-87.
- A 40 Griechische Formensprache und römisches Wertesystem. Kultureller Transfer in der Dimension der Zeit. In: Th. W. Gaehtgens (Hg.), *Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin 1992* (1993) S. 67-87.
- A 41 Claudische Staatsdenkmäler in Rom und Italien. Neue Schritte zur Festigung des Principats. In: V. M. Strocka (Hg.), *Die Regierungszeit des Kaisers Claudius 41-54 n. Chr.*. Umbruch oder Episode? *Symposion Freiburg* 1991 (1994) S. 91-105.
- A 42 Hellenistische Kunst und römische Aristokratie. In: *Der Schiffsfund von Mahdia*. Ausstellung Bonn 1994 (1994) S. 875-888.
- A 43 Politik und Öffentlichkeit im demokratischen Athen: Räume, Denkmäler, Mythen. In: *Kolloquium der Akademie von Athen zum 2500. Bestehen der griechischen Demokratie Athen 1993* (1995) S. 171-187.
- A 44 Klassische Archäologie am Ende des 20. Jahrhunderts: Tendenzen, Defizite, Illusionen. In: E.-R. Schwinge (Hg.), *Die Wissenschaften vom Altertum am Ende des 2. Jahrtausends n. Chr.* (Stuttgart und Leipzig 1995) S. 197-228.
- A 45 Immagini dell'identità greca. In: S. Settis (Hg.), *I Greci*, vol. II 2: *Una storia greca* (Torino 1998) S. 191-248.
- A 46 Images and Political Identity: The Case of Athens. In: D. Boedeker - K. Raaflaub (edd.), *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth Century Athens* (1998) S. 153-183.
- A 47 Ritual und Bildsprache. Zur Deutung der Reliefs an der Brüstung um das Heiligtum der Athena Nike in Athen. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Athen* 112 (1997, erschienen 1999) S. 143-166.
- (M 9) Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten (Erste kurze Fassung der Monographie Nr. 9). In: F. De Polignac - P. Schmitt Pantel (edd.), *Entre le public et le privé*. *Ktema* 23 (1998) S. 159-170.

- A 48 Immagini mitologiche e valori sociali nella Grecia arcaica. In: F. De Angelis - S. Muth (Hgg.), *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt. - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà. Symposium Rom 1998 (Wiesbaden 1999)* S. 11-30.
- (M 6) Le risque du classique. A propos de l'antiquité grecque (Französische Übersetzung von: Die unheimliche Klassik der Griechen). *La part de l'oeil* 15-16 (1999-2000) S. 63-87.
- A 49 Alexander der Große: Persönliches Image und anthropologische Rolle. Athene. *Blätter der Deutsch-griechischen Gesellschaft Berlin* 4, 1 (1999) S. 33-35 (Zusammenfassung)
- A 50 Alle Welt für Traian. In: *Imago Antiquitatis. Religions et iconographie due monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan (Paris 1999)* S. 281-289.
- A 51 Die Amazonen von Ephesos: Ein Monument der Selbstbehauptung. In: *Agathos Daimon. Mythes et cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil. Bulletin de Correspondence Hellénique, Supplément* 38 (2000) S. 205-217.
- A 52 Laokoon und das Schicksal des Tiberius. *Antike Welt* 31.3 (2000) S. 321-323.
- A 53 Augustus und die Macht der Archäologie. In: A. Giovannini (éd.), *La révolution romaine après Ronald Syme. Entretiens sur l'antiquité classique* 46 (2000), S. 237-281.
- A 54 Narrative Systematik und politische Ideologie an der Säule des Marcus Aurelius. In: V. Huet - J. Scheid (edd.), *Autour de la Colonne Aurélienne. Geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome* (2000), S. 89-105.
- A 55 Bellerophon am Tempel der Athena Nike und der Feldzug des Melesandros in Lykien. In: *Studien zur Religion und Kultur Kleinasien und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Baki Ögün zum 75. Geburtstag. Asia Minor Studien* 39 (2000) S. 99-105.
- A 56 Die Alten vor Augen. Politische Denkmäler und öffentliches Gedächtnis im republikanischen Rom. In: G. Melville (Hg.), *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart* (2001) S. 183-211.
- A 57 Schatzhäuser - Banketthäuser? In: *Ithake. Festschrift für Jörg Schäfer* (2001) S. 143-153.
- A 58 Vorläufige Überlegungen zum Verhältnis von Theoriebildung und Lebenserfahrung in der Klassischen Archäologie. In: St. Altekamp - M. Hoffer - M. Krumme (Hg.), *Posthumanistische Archäologie, Kolloquium Berlin 1999* (2001) S. 173-192.
- A 59 Rituelle Räume und politische Denkmäler im Heiligtum von Olympia. In: H. Kyrieleis (Hg.), *Olympia 1875 – 2000, 125 Jahre deutsche Ausgrabungen* (2002) S. 331-345.
- A 60 Bilder der Macht und Herrschaft. In: A. Nünnerich-Asmus (Hg.), *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?* (2002) S. 127-144.
- A 61 Körper, Handlung und Raum als Sinnfiguren in der griechischen Kunst und Kultur. In: K.-J. Hölkeskamp – J. Rüsen – E. Stein-Hölkeskamp – H. Th. Grüter (Hgg.), *Sinn (in) der Antike. Orientierungssysteme, Leitbilder und Wertkonzepte im Altertum* (2003) S. 163-192.
- A 62 Symbolische Manifestationen in labilen Zeiten. Demokratie und Bildkunst im antiken Athen. In: H. Vorländer (Hg.), *Zur Ästhetik der Demokratie. Formen der symbolischen Selbstdarstellung* (2003) S. 29-53.
- A 63 Images of War in Greece and Rome. Between Military Practice, Public Memory, and Cultural Symbolism. *Journal of Roman Studies* 93 (2003) S. 1-17.
- A 64 Das Bild in der Archäologie. In: K. Sachs-Hombach (Hg.), *Wege zur Bildwissenschaft. Interviews* (2004) S. 69-83.

- (M 13) Centauri e Amazzoni, Persiani e Celti come antipodi del mondo classico. (Veränderte Version des Beitrags M 13). In: I Mercoledì delle Accademie Napoletane nell'anno accademico 2002-2003 (2004) S. 33-52.
- A 65 Arte e società. Il progetto di Bianchi Bandinelli per la generazione dei nipoti. In: M. Barbanera (ed.), *Storie dell'arte antica. Atti del convegno "Storia dell'arte antica nell'ultima generazione: tendenze e prospettive"*, Roma 2001 (2004) S. 17-24.
- A 66 Provokation und Transgression als politischer Habitus in der späten römischen Republik. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom* 111 (2004) S. 83-104.
- A 67 Die Macht der Texte und Bilder in der griechischen und römischen Antike. *Akademie Journal* 1/2005, S. 42-48.
- A 68 Lo spazio pubblico e la formazione della città antica. In: E. Greco (ed.), *Teseo e Romolo. Le origini di Atene e Roma a confronto. Atti del convegno internazionale di Studi, Scuola Archeologica di Atene, 30 giugno – 1 luglio 2003 (Atene 2005)* S. 211-238.
- A 69 I monarchi ellenistici: rappresentazioni emotive del potere. In: E. Lo Sardo (ed.), *Eureka! Mostra Napoli 2005-2006 (Napoli 2005)* 74-83.
- A 70 Kultinstrumente (Hg. zusammen mit Ingrid Krauskopf). *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum*, Band 5 (2005) S. 147-420 (Darin von T. H. die meisten Teile über römische Kultinstrumente)
- A 71 Greek Styles and Greek Art in Augustan Rome. *Issues of the Present versus Records of the Past*. In: J. I. Potter (Hg.), *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome (Princeton and Oxford 2006)* S. 237-269.
- A 72 The Transformation of Victory into Power: From Event to Structure. In: Sh. Dillon – K. E. Welch (edd.), *Representations of War in Ancient Rome (2006)* S. 27-48.
- A 73 Die Bildende Kunst in Jacob Burckhardts Griechischer Kulturgeschichte: eine Oase glücklicher Authentizität. In: L. Burckhardt – H.-J. Gehrke (Hgg.), *Jacob Burckhardts und die Griechen (2006)* S. 303-324.
- A 74 Macht, Raum und visuelle Wirkung. Auftritte römischer Kaiser in der Staatsarchitektur von Rom. In: J. Maran – Carsten Juwig – Hermann Schwengel – Ulrich Thaler (Hgg.), *Constructing Power. Architecture, Ideology and Social Practice. Konstruktion der Macht. Architektur, Ideologie und soziales Handeln (2006)* S. 185-205.
- A 75 Das Forum Romanum – die monumentale Geschichte Roms. E. Stein-Hölkeskamp – K.-J. Hölkeskamp (Hgg.), *Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt (2006)* S. 100-122.
- A 76 Fromme Frauen um Augustus. Konvergenzen und Divergenzen zwischen Bilderwelt und Lebenswelt. In: F. und T. Hölscher (Hgg.), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück (2007)* 111-131.
- A 77 Urban Spaces and Central Places. The Greek world. In: S. Alcock – R. Osborne (edd.), *Classical Archaeology. Blackwell Studies in Global Archaeology, vol. 10 (2007)* 164-181.
- A 78 Provocazione e trasgressione come costume politico nella tarda repubblica (italienische Übersetzung des Beitrags A 66). Il generale di Tivoli. Ritratto di personaggio in età avanzata. In: *Trionfi Romani (Mostra Roma 2008)* S. 96-107; 179-181.
- A 79 The Concept of Roles and the Malaise of 'Identity'. Ancient Rome and the Modern World. In: S. Bell – I. L. Hansen (edd.), *Role Models in the Roman World: Identity and Assimilation. Memoirs of the American Academy in Rome, Supplementary Volume VII (2008)* S. 41-56.
- A 80 "Niemand staune, sieht er dies Bild!" Bild und Text auf der Grabstele des Antipatros von Askalon (zusammen mit Peter von Möllendorff). *Poetica* 40 (2008) S. 289-333.

- A 81 Eleutheria. In: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* (2009) S. 195-196.
- A 82 Habrosyne. In: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* (2009) S. 234.
- A 83 Rilievi provenienti da monumenti statali del tempo dei Flavi. In: F. Coarelli (ed.), *Divus Vespasianus* (2009) S. 46-61. Ebenda *Katalog Rilievi statali*, S. 471-475, Nr. 67-76.
- A 84 Denkmäler und Konsens. Die sensible Balance von Verdienst und Macht. In: K.-J. Hölkeskamp (Hg.), *Eine politische Kultur (in) der Krise?* (München 2009) S. 161-181.
- A 85 Architectural Sculpture: Messages? Programs? Towards Rehabilitating the Notion of 'Decoration'. In: P. Schultz – R. von den Hoff (edd.), *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture in the Greek World. International Conference Athens 2004* (Offord and Oakville 2009) S. 54-67.
- (A 74) Potere, spazio ed effetti visivi: Le apparizioni degli imperatori nell'architettura romana (ital. Übersetzung des Beitrags A 74), In: R. Andreotti (ed.), *Resistenza del classico. Almanacco BUR* (Milano 2009) S. 137-159.
- A 85 Immagini e potere. In: H. v. Hesberg – P. Zanker (edd.), *Storia dell'architettura italiana. Architettura Romana. I grandi Monumenti di Roma* (Milano 2009) S. 196-213.

In Druck:

Archeologia Classica. In: *Enciclopedia Universale dell'arte*.

Vom Sieg zur Macht. In: D. Panagiotopoulos (Hg.), *Krieg in der Antike*

Myths, Images, and the Typology of Identities in Early Greek Art, in: E. Gruen (ed.), *Cultural Identities*

Athen: Suggestion der Orte und Anspruch der Denkmäler. In: E. Stein-Hölkeskamp – K.-J. Hölkeskamp (Hgg.), *Erinnerungsorte der Antike: Griechenland*

Money and Image. The Presence of the State on the Routes of Economy. In: M. Welker (Hg.), *The Standardized Monetisation of the Market and the Impact on Religion, Politics, Law and Ethics*

III. Rezensionen (R):

- R 1 N. Himmelmann, Archäologisches zum Problem der griechischen Sklaverei. *Gnomon* 47, 1975, S. 179-183.
- R 2 E. Thomas, Mythos und Geschichte. *Gnomon* 52, 1980, S. 358-362.
- R 3 B. M. Felletti Maj, La tradizione italica nell'arte romana. *Gnomon* 53, 1981, S. 62-74.
- R 4 R. Scheiper, Bildpropaganda der römischen Kaiserzeit unter besonderer Berücksichtigung der Trajanssäule und korrespondierender Münzen. *Gnomon* 57, 1985, S. 181-183.
- R 5 R. B. Kebric, The Paintings of the Cnidian Lesche at Delphi and their Historical Context. *Gnomon* 60, 1988, S. 465-467.
- R 6 L. Pietilä-Castren, Magnificentia publica. The Victory Monuments of the Roman Generals in the Era of the Punic Wars. *Gnomon* 64, 1992, S. 737-739.
- R 7 W. M. Murray - Ph.M.Petsas, Octavian's Campsite Memorial for the Actian War. *Klio* 74, 1992, S. 502-504.
- R 8 H. Knell, Mythos und Polis. Bildprogramme griechischer Bauskulptur. *Bonner Jahrbücher* 192, 1992, S. 607-611.
- R 9 N. Himmelmann, Ideale Nacktheit in der griechischen Kunst. *Gnomon* 65, 1993, S. 519-528.

- R 10 T. Mikocki, *Sub specie deae. Les impératrices et princesses romaines assimilées à des déesses*. *Archeologia* 47 (1996) S. 119-121.
- R 11 Ann L. Kuttner, *Dynasty and Empire in the Age of Augustus: The Case of the Boscoreale Cups*. *American Journal of Archaeology* 100 (1996) S. 800-801.
- R 12 J. Bergemann, *Römische Reiterstatuen*. *Gnomon* 70 (1998) S. 706-710.
- R 13 L. Baumer, *Vorbilder und Vorlagen. Studien zu klassischen Frauenstatuen und ihrer Verwendung für Reliefs und Statuetten des 5. und 4. Jahrhunderts v.Chr.* (1997). *Museum Helveticum* 58 (2001) S. 184.
- R 14 P. J. Holliday, *The Origins of Historical Commemoration in the Visual Arts* (2002). (Titel: *The public monumentalization of the Roman Republic*). *Journal of Roman Archaeology* 18 (2005) S. 472-478.
- R 15 P. Moreno, *Apelle. La Battaglia di Alessandro* (2000). *Gnomon* 78 (2006) S. 144-148.
- R 16 K. Junker, *Griechische Mythenbilder. Eine Einführung in ihre Interpretation* (2005). *Revue Archéologique* (2006) S. 418-420.

IV. Sonstiges (S):

- S 1 Nachruf auf Roland Hampe. *Gnomon* 53, 1981, S. 620-624. (Ähnlich in verschiedenen anderen Zeitschriften und Tageszeitungen).
- S 2 Antrittsrede vor der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. *Jahrbuch der Heidelberger Akademie der Wissenschaften für das Jahr 1982* (1983) S. 29-33.
- S 3 Laudatio für Erika Simon. In: *Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Wilhelms Universität Münster, Feier zur Verleihung des Ernst Hellmut Vits-Preises 1983* (1984) S. 5-8.
- S 4 *Geschichte als Erfahrungsraum und Experimentierfeld*. In: *Studienstiftung Jahresbericht 1987*, S. 26-31.
- S 5 *Fremdgewordener Kanon. Klassische Archäologie in unklassischer Umgebung*. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 23.11.1988, S. N 3.
- S 6 *Feindbild und Traumbild*. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 31.12.1993, Beilage.
- S 7 *Wiedergefundenes Vergnügen*. *Wissenschaftskolleg zu Berlin, Jahrbuch 1997-1998*, 74-78.
- S 8 *Schönheit als Waffe*. *Berliner Zeitung* vom 2.-3. März 2002, Magazin S. 1-2..
- S 9 *„Gladiator“ hat mir ausgezeichnet gefallen! Interview mit dem Fachbeirat*. *Abenteuer Archäologie* 3 (2004) S. 60-61.
In der Gegenwart sind wir betriebsblind. *Gast-Kommentar*. *Ebenda* S. 95.
- S 10 *Geist ohne Wissenschaft?* *Ruperto Carola* 2005/1, S. 42-43.
- S 11 *Die antiken Denkmäler wurden für die Ewigkeit gebaut*. Interview *Rhein-Neckar-Zeitung* 6. September 2005
- S 12 *BILDERWELT – LEBENSWELT im antiken Rom und im Römischen Reich*. Ein Forschungsprojekt der Gerda Henkel Stiftung am Deutschen Archäologischen Institut Rom. *Mittellungen des Deutschen Archäologen-Verbandes* 37, Heft 2 (2006) S. 29-33.
- S 13 *Erika Simon zum 80. Geburtstag*. *Süddeutsche Zeitung* 27. Juni 2007, S. 12.

- S 14 Fessel als Spielraum. In: D. Felken (Hg.), Ein Buch, das mein Leben verändert hat. Liber amicorum für Wolfgang Beck (2007) S. 196-198.
- S 15 Geld ohne Geist? Forschung und Lehre 5/08, S. 281.
- S 16 Zu Ende gedacht. In: Forschung und Lehre 5/09, S. 395.
- S 17 In: Die Forschungsvorhaben der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1909 – 2009 (Heidelberg 2009). Darin: Heidelberger Antikensammlung / Corpus Vasorum Antiquorum (S. 144-147); Antike Keramikforschung (S. 147-147); Mythologisches Bildarchiv / Antike Mythologie – Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae / Bildlexicon der antiken Mythologie (S. 151-155); Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) / Thesaurus der antiken Kulte und Riten (S. 137-140).

(Kürzere Zeitungsartikel sind nicht aufgeführt)

V. Herausgeberschaft (H):

- H 1 Beiträge zur Archäologie (zusammen mit Heide Froning, Roland Hampe, Erika Simon). Band 1-21 (Würzburg 1970-1994).
- H 2 Archäologie und Geschichte. Band 1 - 12 (1988-2007).
- H 3 Das römische Herrscherbild (zusammen mit Klaus Fittschen, Paul Zanker). 2 Bände (Berlin 1988-1994).
- H 4 Katalog der Sammlungen antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg. Zusammen mit Hildegund Gropengiesser, seit 1993 mit Hermann Pflug: Band 3,1 (Mainz 1989); 3,2 (Mainz 1994); 4 (1997); 5 (2004); 6 (2004); 7 (2006).
- H 5 Kotinos. Festschrift für Erika Simon (zusammen mit Heide Froning, Harald Mielsch) (Mainz 1992).
- H 6 Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Victor Pöschl, 2. - 4. Februar 1995 (zusammen mit Géza Alföldy, Rudolf Kettmann, Hubert Petersmann) (Heidelberg 1995).
- H 7 Archiv für Religionsgeschichte (zusammen mit Jan Assmann, Fritz Graf, Ludwig Koenen, Jörg Rüpke, John Scheid). Band 1 (1999) ff.
- H 8 Studien zu antiken Heiligtümern. Band 1-3 (2000-2006)