Curriculum vitae
Jean-Louis Fabiani
January 2025

EDUCATION

PhD (Sociology), EHESS-Paris	1980
Agrégation de philosophie	1974
M.A. (Philosophy) Université de Paris 1 (Paris)	1973
Ecole normale supérieure	1972
B.A. (Philosophy) Sorbonne (Paris)	1971

PRESENT POSITIONS

2023- Emeritus Professor, Department of Sociology and Social Anthropology
Central European University, Vienna

PRIOR POSITIONS

2008-2023 Professor, Department of Sociology and Social Anthropology
Central European University, Budapest and Vienna

1996-2015 Directeur d'études (Full Professor), emeritus, Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris
1991-1996 Maître de conférences (Associate Professor), EHESS-Paris
1988-1991 Directeur régional des affaires culturelles de Corse, French Ministry of Culture (Ajaccio)
1984-1988 Maître de conférences, Ecole normale supérieure-Paris
1980-1984 Agrégé-répétiteur (Assistant Professor), Ecole normale supérieure-Paris
1978-1980 Chargé de recherche (Research Associate), Centre de sociologie européenne, Maison des sciences de l'homme, Paris
1977-1978 Professeur de Lycée, Pantin (High school teacher)

ADMINISTRATIVE POSITIONS

2026-2029 Chair, Section Social Change and Social Thought (Class A2), Academia Europaea
2010-2013 PhD Program Director, Department of Sociology, CEU

1997-2001 Chair, SHADYC, UMR CNRS and EHESS Department, Marseilles

1995-1997 Vice-Chair, SHADYC, UMR CNRS and EHESS Department, Marseilles

1992-1995 PhD Program Coordinator, Sociology and Anthropology, EHESS, Marseilles

OTHER POSITIONS

1998-2014 President, Orchestre des jeunes de la Méditerranée, Marseilles (volunteer)

VISITING PROFESSORSHIPS

1983 (Spring Quarter): Visiting Assistant Professor (University of California, San Diego)
1999 (Winter Semester): Visiting Professor (University of Chicago)
2005 (Winter Semester): Visiting Professor (Université de Montréal)
2006-2007: Gast-Professor, Humboldt-Universitaet, Berlin
2010 (Fall Semester): Visiting professor, Department of Sociology, University of Michigan, Ann Arbor
UNSAM (Buenos Aires, Argentina), 2012
University of Warsaw (Poland), spring 2015

SHORT TERM INVITATIONS

University of Stockholm (1989)
Universitad Federal Rio Grande do Sul (Porto Alegre) 1997, 1999, 2000
Museo Nacional d'Anthropologia (Rio de Janeiro, 1999)
University of Coimbra (2001)
University of Sarrebruck (2007)
University of Stuttgart (2007)
University of Bonn (2007, 2011, 2015)

University of Dresden (2007)
University of Graz (2009, 2012)
University of Bucharest (2011)
2014 (May) Michel Foucault Chair University of Santiago (Chile)
2014 University Alberto Hurtado (Santiago de Chile)

EDITORIAL BOARDS

French Cultural Studies (2012-)
Culture et musées (2007-2014)
Criticas Sociais, Coimbra (2007-)
Sociologias, Porto Alegre (2003-)
Visual History (2014-)
Sociologie et sociétés, Montréal (2000-2005)
Enquête (1995-2000)
Préfaces (1986-1991)
Durkheimia Studies (2022-)

OTHER BOARDS

Musée des civilisations de la Méditerranée, Marseille (2001-2008)
Musée d'anthropologie de la Corse (2008-)
President of the Advisory Board for the Social Sciences (Cluster 13), Région Rhône-Alpes , France (2007-2011)
Chair, RC 37 (Sociology of Arts), International Sociological Association, 2006-2010
Conseil national des Universités, section sociologie, France 2011-2012

EXPERTISE

National Expert for Sociology (Ministry of Higher Education and Research (France, DS 7) 2001-2007
National Expert for Sociology (Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur, Paris (2007-)
Expert for the creation of an Heritage and Museum Studies PhD Program (Université du Québec à Montréal, 2002)
Member of the steering Committee for the National Survey Enquête nationale sur les pratiques culturelles des Français (Ministry of Culture, 2002)
Member of the steering Committee for the National Survey Enquête nationale sur les pratiques culturelles des Français (Ministry of Culture, 2008, 2013)
European Research Council expert (Synergy Grants, 2012, 2013)
Expert, Eurias (European network of Institutes for advanced studies) 2012-2015
Expert European Union, Horizon 2020 Program, March-april 2019
Foreign Expert NCN-OSF (Poland), March-April 2023, January-April 2024.

HONORS, GRANTS AND DISTINCTIONS

1973 Europaïsches Forum Alpbach (Austria), Young French Outstanding Student Summer Grant

1975-1976 Bourse de l'Ecole normale supérieure : One Year Graduate Studies abroad (University of California at San Diego, Department of Sociology)
1978-1979 DGRST Doctoral Grant (Ministry of Higher Education, France)
1979-1980 Ministry of Environment (France) Grant: National Survey on Hunting and Hunters in France
1984 Jean Monnet One Year Grant (European University Institute, Florence): declined
1985 Science Technologie et Société Grant: The social uses of the concept of ecosystem
1989 Chevalier des Arts et Lettres (France)
1996 Chevalier des Palmes académiques (France)
1997 Mission du Patrimoine ethnologique Grant ("Les nouveaux enjeux de l'histoire locale")
1998 Ministry of Environment (France) Grant "Environmental practices".
1999 Mission du Patrimoine ethnologique Grant ("Esthétiques ordinaires")
2005-2006 Fellow, Wissenschaftskolleg zu berlin (Institute for Advanced Studies)
2006 William Douglass Distinguished Lecture (Society for the Anthropology of Europe, American Anthropological Association, San Jose, California).
2011 Ministry of Culture/Festival d'Avignon: sociological study of high-school students attending the Festival for the first time.
2012-2013 Ehess Research grant, « Recpetions of pragmatism »
2014 (January-June), Braudel Fellow, European University Institute (Florence)
2017-2018, Fellow, Princeton Institute for Advanced Study (USA)
2020 Outstanding Research Award (Central European University, Vienna)
2021 Member of Academia Europaea
2026 Senior Fellow, Center for Advanced Studies, University of Palermo, March-June 2026

PUBLICATION

Books (sociology)

- *Les philosophes de la République*, Paris, Editions de Minuit, 1988, 178 p. (*The Philosophers of the Republic*) (Russian abridged translation)

- *Lire en prison*. Une étude sociologique, Paris, BPI - Centre Georges Pompidou, 1995, 290 p. (*Reading in Prison . A sociological study*) (Spanish partial translation)

Beautés du Sud. La Provence à l'épreuve des jugements de goût, Paris, L'Harmattan, 2005 (*Southern Beauties. Aesthetic Judgements on Provence*)

Après la culture légitime. Objets, publics, autorités, Paris, L'Harmattan, June 2007, 250 p.
(*After Legitimate Culture. Objects, Figures, Authorities*)

L'éducation populaire et le théâtre, *Le public d'Avignon en action* Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2008, 220 p. (*Popular Education and Theatre. The public of the Avignon Festival in Action*) (German translation underway)

Avignon ou le public participant (avec Emmanuel Ethis et Damien Malinas), Montpellier, L'Entretemps, 2008

Qu'est-ce qu'un philosophe français ? La vie sociale des concepts, Paris, Editions de l'EHESS, 2010, 320 p. (What's a French Philosopher ? The Social Life of Concepts). Translations in German, Russian, Arabic, Korean and Spanish.

Franciz Filozofu Kimdir? Kavramlarm Toplumsal Yasami (1880-1980), Istanbul, Bilgi University Press, 2013, 250 p.-

La sociologie comme elle s'écrit. De Bourdieu à Latour, Paris, Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 2015, 254 p (translations : Spanish, Chinese underway).

Pierre Bourdieu. Un structuralisme héroïque, Paris, Le Seuil, avril 2016, 312p (translations : English, Arabic, Chinese).

Sociologie de la Corse, Paris, La Découverte, 2018, 128 p.New editio 2026.

Clint Eastwood, Paris, La Découverte, 2020, 128 p

La sociologie. Histoire, idées et courants, Auxerre, Sciences humaines, 2021.

Coluche, Paris, La Découverte, 2026, 128 p.

Books (Art)

-*L'Europe du Sud contemporaine* (with Bernard Plossu), Marseille, Images en manœuvres, 2000, 300 p. (*Contemporary Southern Europe*)

-*La petite mer des oubliés* (with Franck Pourcel), Manosque, 2006, 202 p. *The Small Sea of Forgotten People*)

Les mots de l'image (avec Bernard Plossu), Liège, Yellow Now, 2014, 128 p.

Le jardin du large (avec Bernard Plossu), Marseille, Arnaud Bizalion éditeur, 2014, 80 p.

EDITED BOOKS

- *La société vulnérable. Evaluer et maîtriser les risques*, edited with Jacques Theys, Paris, Presses de l'ENS, 1987, 680 p. (*The Vulnerable Society. Assessing and Mastering Risks*)

-*D'ailleurs et d'ici. Musiques à Marseille, hier et aujourd'hui*, (with J. Cheyronnaud, S. Hureau, E. Pedler), Paris, Hall de la Chanson, 2000, 48 p. (*From elsewhere and from here. Music in Marseilles*)

-*Le Goût de l'enquête*. *Pour Jean-Claude Passeron*, Paris, L'Harmattan, 2001, 540 p. (*The Taste for Inquiry. A Tribute to Jean-Claude Passeron*)

-Body is Comedy, special issue of *Culture et musées* (with Emmanuel Ethis), Arles, Actes-Sud, 2006, 224 p. (*Body is Comedy*)

Un sociologue de métier. Le travail de Jean-Claude Chamboredon (avec Stéphane Beaud et Jacques Revel, Paris, Editions de l'EHESS, 2025.

BOOK CHAPTERS

- "Durkheim", "Mauss", "Weber", *La nouvelle histoire*, (sous la direction de Jacques Le Goff), Paris, CAL, 1977, p. 144-150, p. 394-398 et p. 570-575.

- "Tocqueville et les sociologues", *Tocqueville. De la Démocratie en Amérique. Analyses et réflexions*, Paris, Ellipses, 1985, p. 225-230.

- "Science des écosystèmes et protection de la nature*", Protection de la nature. Histoire et idéologie*, sous la direction d'Anne Cadoret, Paris, L'Harmattan, 1985, p. 75-83.

- "Carrières improvisées : théories et pratiques de la musique de jazz en France", *Sociologie de l'art*, sous la direction de Raymonde Moulin, La documentation française, 1986, p. 231-245.

- "Les prédateurs éclairés : remarques sur la gestion rationnelle de la chasse en France", *L'imaginaire de la Chasse*, Atelier CRC France, 1988, p. 111-124.

- "Sociologie et histoire des idées. L'épistémologie et les sciences humaines", *Les enjeux philosophiques des années 50*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 1989, p. 115-130.

- "La nature, l'action publique et la régulation sociale", *Du rural à l'environnement*, sous la direction de Nicole Mathieu et Marcel Jollivet, Paris, L'Harmattan, 1989, p. 195-208.

- "La beauté du monde", *Plein Sud*, Editions du Musée Ziem, Martigues, 1993, p. 6-8.

- "La responsabilité collective du livre", *La création et le petit enfant*, sous la direction d'Anne-Françoise Cabanis et Chantal Jannelle, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 1993, p. 85-88.

- "L'inversion des stigmates", *Suds et îles méditerranéennes. De l'assistance à l'initiative*, Corté, Presses de l'Université de Corse, 1994, p. 393-398.

"Le jeu avec le feu. Sur Jean-Paul Marcheschi", *Le texte, l'oeuvre, l'émotion*, Bruxelles, La lettre volée, 1994, p. 109-131.

- "Le théâtre et la ville", *Marseille XXe Un destin culturel*, Marseille, Via Valeriano, 1995, p. 154-155.

-"Haut lieu ou non lieu ?", *La Petite mer. Portraits de l'étang de Berre* Conservatoire du Littoral, mai 1996, p. 6-12.

-Althusser, Beaufret, Blondel, Brunschvicg, Canguilhem, Fouillée, Groethuysen, Hyppolite, Koyré, Lagneau, Lévi-Strauss, Lévy-Bruhl, notices biographiques in *Dictionnaire des intellectuels*, dirigé par Jacques Julliard et Michel Winock, Paris, Le Seuil, 1996.

-"Des lieux et des objets de lecture en milieu carcéral", Faugeron, C. , Chauvenet, A. et Combessie, Ph. : *Approches de la prison*, Bruxelles, De Boeck Université, 1996, p. 199-217.

-"Principe de précaution et protection de la nature", Godard O. (ed) *: Le principe de précaution dans la conduite des affaires humaines*, Paris, MSH-INRA, 1997, p. 297-309.

« Présentation générale des travaux », in François de Casabianca, dir. *Suds et Iles méditerranéennes. De l'assistance à l'initiative ?* Marseille, Publisud, 1998, p. 196-200

-" Les règles du champ ", *Le Travail sociologique de Pierre Bourdieu* (sous la direction de Bernard Lahire), Paris, La Découverte, 1999, p. 75-91. (Spanish translation).

-" L'énigme du proche ", *Album de familles. Nonza. Cap corse* (Julie Canarelli), Ajaccio, Piazzola, 2000, p. 5-19.

« L'expérimentation improbable. Remarques sur la sociologie française dans ses rapports avec l'ethnométhodologie », *L'ethnométhodologie. Une sociologie*

radicale, sous la direction de Michel de Fornel, Albert Ogien, Louis Quéré, Paris, La Découverte, 2001, p. 277-295.

-"Le rituel évidé : confusion et contestation au sein du Festival*", Aux marches du palais. Le Festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*, sous la direction d'Emmanuel Ethis, Paris, La Documentation française, 2001, p. 65-80.

"Les spectateurs du troisième cercle" (avec Emmanuel Ethis et Emmanuel Pedler), *Aux marches du palais*, Paris, La Documentation française 2001, p. 185-203

"Comment rendre Charles Maurras provençalement correct", A. Bensa et D. Fabre (dir), *Une histoire à soi*, Paris, Editions de la MSH, 2001, p. 197-225.

-"Histoire et sciences sociales : vers une sociologie séquentielle, événementielle et processuelle ?", *Histoire, récit, mémoire*, Sofia, Maison des sciences de l'Homme, 2001, p. 286-304 (en bulgare).

"L'amour de la nature" "*L'environnement, question sociale* (collectif), Paris, Odile Jacob, 2001, p. 29-37 .

"Le public et sa légende" (p. 31-51), "L'offre de spectacles, la critique et la mémoire" (p. 107-125), "Petite socio-morphologie des festivaliers ordinaires" (collab. p. 245-268) et "Pour une sociologie des publics de la culture reterritorialisée" (avec E. Ethis, p. 273-284) E. Ethis (dir) *Avignon, le public réinventé. Le Festival sous le regard des sciences sociales*, Paris, Documentation française, 2002.

"Philosophie", *Dictionnaire de la République*, sous la direction de Vincent Duclert et de Christophe Prochasson, Paris, Flammarion, 2002, p. 936-943.

« D'une pragmatique anthropologique et de ses menus objets », préface à Jacques Cheyronnaud, *Musique, politique, religion. De quelques menus objets de culture*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 9-15.

« Clore enfin l'ère des généralités », *Emile Durkheim. L'Evaluation en comité*, ouvrage dirigé par Stéphane Baciocchi et Jennifer Mergy, Oxford-New York, Berghahn Press, 2003, p. 151-189.

« Peut-on encore parler de légitimité culturelle ? », *Le(s) public(s) de la culture*, sous la direction d'Olivier Donnat et de Paul Tolila, Paris, Presses de Sciences-Po, 2003, vol.1, p. 305-317.

« Propos de synthèse », *Le(s) public(s) de la culture*, sous la direction d'Olivier Donnat et de Paul Tolila, Paris, Presses de Sciences-Po, 2003, vol. 2, p. 309-311.

« Mondes intellectuels et sociologie des professions », in P.M. Menger, dir*, Les professions et leurs sociologies. Modèles théoriques, catégorisations, évolutions*, Paris, Editions de la MSH, 2003, p. 135-144.

(avec Franck Pourcel) « Les cigales muent aussi dans l'espace symbolique », in Véronique Nahoum Grappe et Odile Vincent, dir., *Le goût des belles choses*, Paris, MSH, 2004, p. 31-48.

(avec Emmanuel Ethis et Damien Malinas) « La performance des vulnérables », in *La performance des vulnérables. Des lycéens aux intermittents*. Photographies d'Alix de Montaigu, Paris, Les Editions de l'amandier, 2005, p. 11-13

« Sociologie de la philosophie et philosophie des sciences sociales. Pierre Bourdieu et la discipline du couronnement », *Rencontres avec Pierre Bourdieu*, sous la direction de Gérard Mauger, Broissieux, 2005, Editions du Croquant, p. 493-505.

« Agir sur le passé. Dispositifs et procédures de la mise en patrimoine », *Doctorat en Muséologie, médiation, patrimoine*, séminaire inaugural, Montréal, UQAM, Editions Multimondes, avril 2005, p. 47-66.

« Le plaisir, le devoir et la science. Un regard sociologique sur la productivité muséale », *Histoire de l'art et musées*, Paris, Rencontres de l'Ecole du Louvre, 2005, p. 127-131.

« Parler du public ou parler pour le public ? », (avec Emmanuel Ethis et Damien Malinas), *Le Cas Avignon*, sous la direction de Georges Banu et Bruno Tackels,

« Pourquoi certains intellectuels ont-ils tant aimé le music-hall ? », *Enonciation artistique et socialité*, sous la direction de Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 183-193

« A quoi sert la notion de discipline ? », ouvrage collectif, *Qu'est-ce qu'une discipline* ? , *Enquête*, Paris, Editions de l'EHESS, 2006, p. 11-34.

« L'épreuve des savoirs », *Lieux de savoir. Espaces et communautés*, sous la direction de Christian Jacob, Paris, Albin Michel, 2007, p. 43-53.

« Images locales, images globales. Flux, traductions et détournements dans la littérature pour la jeunesse contemporaine », Lire les images, Institut suisse Jeunesse et Médias, Zurich-Lausanne, 2007, p. 69-96.

« L'ethnométhodologie, une affaire de coproduction ? », *Rapports ambivalents entre sciences sociales européennes et américaines*, Milan, Arcipelago Edizioni, 2007, p. 217-242.

« Sociologie et sociologues, entre isolement et contestation », Philippe Artières et Michelle Zancarini-Fournel, *68, une histoire collective (1962-1981),* Paris, La Découverte, 2008, p.191-198.

« Le jazz a-t-il été un art moyen ? », in F. Gaudez, dir, *Les arts moyens aujourd'hui*, t. 1, Paris, L'Harmattan, 2008- -

« Attribuçao de autoria em obras de arte : A questao da evidencia na historia da arte », Andréa Barbosa, Edgar Teodoro da Cunha et Rose Satiko Gitirana Hikiji, dir. *Imagem-Conhecimento. Antropologia, cinema, e outros dialogos*, Sao Paulo, Papirus Editoria, 2009, p. 85-98

« Ereignis », Anne Kwaschik und Mario Wimmer (Hg.), *Von der Arbeit der Historikers. Ein Worterbuch zu Theorie und Praxis der Geschichtwissenschaft*, Bielefeld, Transcript, 2010, p. 59-63.

« Savoirs en situations extrêmes », sous la direction de Christian Jacob, *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2010, p. 866-876.

« Quel modèle de scientificité pour l'histoire ? Fragilités institutionnelles et incertitudes conceptuelles de l'école sociologique durkheimienne entre les deux guerres » Peter Schöttler & Hans-Jörg Rheinberger (eds.), *Marc Bloch et les crises du savoir,* Berlin, Max Planck Institut, 2011, 51-63.

« Festivals: Local and Global. Critical Interventions and the Cultural Public Sphere", ed G. Delanty, L. Giorgi, Monica Sassatelli, *Festival and the Cultural Public Sphere*, London, Routledge, 2011, 94-107.

« Halten und Lösen », *Requiem*. Zu einer Skulptur von Alexander Polzin, Berlin, Matthes und Seitz, Berlin, 2011, p.16-20.

(avec Sophie Biass) « Une visite de la Sammlung Hoffmann à Berlin : découverte d'un espace "semi-ouvert"», Odile Vincent, dir. *Collectionner ? Territoires, objets, destins,* Paris, Creaphis, 2011, p. 101-114.

« R.K. Merton in France. Foucault, Bourdieu, Latour and the Invention of Mainstream Sociology » in Paris, *Concepts and the Social Order. Robert K. Merton and the Future of Sociology*, Budapest-New York, CEU-Press, 2011, 29-44

"Préface", Lepenies, Wolf, *Auguste Comte. Le pouvoir des signes*, Paris, Editions de la maison des sciences de l'homme, 2012, p. VII-XI.

"Enchevêtrements, superpositions, transits", *Marseille-Plossu*, Marseille, Images en manoeuvres Editions, 2012, p. 8-14.

"Nouveaux medias, réseaux sociaux et sphère publique", Gilles Rouet, dir. Usages politiques des nouveaux médias, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 11-15.

"Pierre Macherey", *Dictionnaire historique du mouvement ouvrier, Maitron*, vol 8, 2012, p. 253-256

(avec Stéphane Baciocchi) "Das Verlorene Argument in Durkheims Pragmatismus-Vorlesung (1895-1955): Kritisches zu Methode und Wahrheit", in Tanja Bogusz, Heike Delitz (Hg.) *Emile Durkheim. Soziologie-Ethnologie-Philosophie*, Frankfurt-New York, Campus Verlag, 2013, 433-471.

"L'idée républicaine et ses métamorphoses*", Une contre-histoire de la IIIe République*, dirigé par Marion Fontaine, Frédéric Monier et Christophe Prochasson, Paris, La Découverte, 2012, p. 216-228.

"Distinction, légitimité et classe sociale", *Trente ans après la Distinction de Pierre Bourdieu*, sous la direction de Philippe Coulangeon et Julien Duval, Paris, La Découverte, 2013, p. 69-82

« La démocratisation culturelle, un enjeu qui reste central », *Oser la culture*, sous la direction de Patrice Cohen-Séat et Alain Hayot, Paris, Editions Arcane 17, 2013, p. 139-144.

« Faire son choix théorique en sciences sociales *», Devenir chercheur. Ecrire une thèse en sciences sociales*, sous la direction de Moritz Hunsmann et Sébastien Kapp, Paris, Editions de l'EHESS, 2013, p. 47-62

« Durkheim and Festivals: Art, Effervescence, and Institutions », *Durkheim, the Durkheimians, and the Arts*, edited by Alexander Riley, William Pickering and Willie Watts-Miller, Oxford-New York, Bergahn Books, 2013, p. 47-66

« Reflective boundaries and competitive fragmentation. What is the common ground of the European SSH? » *HORIZONS FOR SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES*, edited by Katja Mayer, Thomas Konig, Helga Nowotny Copy editor Nomeda Gudelienė Designed by Romanas Tumėnas Mykolas Romeris University Publishing, 2013, p. 25-30

"Préface" in Baptiste Pizzinat, *Pippo Delbono. Le théâtre au temps des assassins*, Paris, Editions de l'Amandier, 2014, p. 9-13

« L'œil attributif au temps de la mort de l'auteur », in *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XVIe-XIXe siècles)*, sous la direction de Charlotte Guichard, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 161-165.

« Qu'est-ce qu'une pratique philosophique minoritaire ? », *Cornelius Castoriadis et Claude Lefort : l'expérience démocratique*, Paris , Le Bord de l'eau, 2015, p. 19-28.

.« On Social Guilt » in Werner Gephart und Jan Christoph Suntrup,(Hesg.) *Rechtanalyse als Kultuforschung II*, Francfort, Vittorio Lostermann, 2015, p. 427-438.

"La question disciplinaire", in *Andrew Abbott et l'héritage de l'école de Chicago*, directed by Didier Demazière and Morgan Jouvenet, Paris, Editions de l'Ecole des hautes etudes en sciences sociales, 2016, 237-256.

"Qu'y a-t-il de social dans l'histoire intellectuelle ?" in *L'expérience historiographique*, edited by Antoine Lilti, Sabina Loriga,Jean-Frédéric Schaub and Silvia Sebastiani, Paris, Editions de l'Ecole des hautes etudes en sciences sociales, Paris, 2016, 17-32.

"Gagner la reconnaissance à la nage", préface à Harchi Kaoutar, *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve*, Paris, Pauvert, 2016, p. 11-18.

"Territoire des éthologues et territoire des sociologues", *Territoire,* sous la direction de Marcel Roncayolo, Paris, Rue d'Ulm, 2016, p.77-80.

"La référence allemande dans la pensée française", *La vie intellectuelle en France*, tome 2, sous la direction de Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, Paris, Le Seuil, 2016, p. 400-405.

Tran Duc Thao, Dictionnaire Maitron du Mouvement ouvrier, Paris, 2016.

"La démocratisation de la culture et la question des publics", in Culture et démocratie. Une histoire de la Maison de la culture du Havre, Rouen, Presses de l'université de Rouen et du Havre, 2016, p. 155-170.

"Rural, environnement, sociologie", Hammann, Philippe (ed.) *Ruralité, nature, environnement. Entre savoirs et imaginaires*, Toulouse, Erès, 2017, 111-132.

« Ecrire au jour le jour », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 16 Bis | 2017, mis en ligne le 02 février 2017. URL : http://acrh.revues.org/7549 ; DOI : 10.4000/acrh.7549

"El festival como heterotopia. Observaciones sobre los usos sociologicos de los conceptos de Michel Foucault", *Espacios del Conoscimento: Sujeto, Verdad, Heterotopias, Actas VIII*, Santiago de Chile, Escuela Chile-Francia, Catedra Michel Foucault, 2017, 47-60.

"Contract, Context, Social Action" in Werner Gephardt und Daniel Witte (Eds.) *The Sacred and the Law: The Durkheimian Legacy*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2017, 203-212.

"Que souhaitent lire les lecteurs incarcérés ?", *Lectures de prison*, Sophie Saulnier, ed., Paris, Editions du Lampadaire, 2017, p. 299-301.

"1982 : Becker fait de l'art un métier comme les autres", Cyril Lemieux, dir. *Pour les sciences sociales*. 101 livres, Paris, Editions de l'EHESS, 2017, 188-190.

"Theory and Practice in French Sociology since Pierre Bourdieu, Jeffrey Halley and Daglind Sonolet, *Bourdieu in Question. New Directions in French Sociology of Art*, Leiden/Boston, Brill, 2018, 148-160.

« *Le Concours* de Claire Simon. Une sociologie des formes de sélection », Pierre-Michel Menger (dir.), *Le talent en débat*, Paris, Presses universitaires de France, 2018, 2029-246.

"Postface", in *Une pluralité audible. Mondes de musique en contact*, edited by Talia Bachir-Loopuyt et Anne Damon Guillot, Tours, Presses de l'Université François Rabelais, 2019, 279-281.

« Le travail social dans le découpage disciplinaire : l'apport possible d'une sociologie des disciplines », *Le travail social en quête de légitimité*, sous la direction de Jean-Sébastien Alix, Michel Autès et Eric Marlière, Rennes, Presses de l'EHESP, 2020, p. 153-161.

« The Uncertainties of the Social", in Jeffrey A. Halley and Harry F. Dahms, *The Centrality of Sociality. Responses to Michael E. Brown's The Concept of the Social in Uniting the Social Sciences and the Humanities*, Bingley (UK) , Emerald Publishing, 2023, 41-58.

“Critical Humanities and the Unsettling of the Sociological Field. Is there a French Exception?” in Didier Fassin and George Steinmetz, *The Social Sciences in the Looking Glass. Studies in the Production of Knowledge*, Durham and London, Duke University Press, 2023, 187-309.

“Can Bergson’s Definition of Open Society Can be Useful Today” in Christoph Royer and Liviu Mattei, *Open Society Unresolved. The Contemporary Relevance of a Contested Idea*, Vienna, CEU Press, 2023, 105-114.

Préface à Antoine-Marie Graziani, *La geste du peuple. La société rurale corse dans la documentation criminelle génoise XVI-XVIIIe siècles*, Ajaccio, Editions Alain Piazzola, 2024, 7-12.

Postface à Alain Paire, *Gens de Marseille. Artistes, écrivains 1940-2024*, Marseille, Gaussen, 2024, 333-338.

ARTICLES

- “ Les albums pour enfants. Le champ de l’édition et les définitions sociales de l'enfance", (avec Jean-Claude Chamboredon*), Actes de la recherche en sciences sociales*, 1977, n° 13, p. 60-80 et n° 14, p. 57-74.

- "Héros et parias : les représentations du travail et des travailleurs industriels dans l'Angleterre victorienne", *Critique*, n° 405-406, mars 1981, p. 118-137.

- "Quand la chasse populaire devient un sport : la redéfinition sociale d' un loisir traditionnel", *Etudes rurales*, 1983, n° 47-48, p. 309-323.

- "Les programmes, les hommes et les œuvres : professeurs de philosophie en classe et en ville au tournant du siècle, *Actes de la recherche en sciences sociales*, juin 1983, n° 87-88, p. 3-20.

- "Enjeux et usages de la crise dans la philosophie universitaire en France au tournant du siècle", *Annales E.S.C.*, mars-avril 1985, n° 2, p. 377-409.

- "Savants appliqués : l'agriculture et ses sciences aux Etats-Unis", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 64, septembre 1986, p. 84-85.

- "Les Français et la protection de la nature", *Regards sur l'actualité*, La documentation française, n° 117, janvier 1986, p. 31-38.

- "La télé au pays. Production locale des images et représentation politique", *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1988, n° 71-72, p. 102-108.

- "Chasse, chasseurs et écologie", *Regards sur l'actualité*, août 1991, n° 137, p. 45-56.

- "La lecture publique, l'Ecole et les sociologues", communication au colloque de l'Association des Bibliothécaires de France, *Bulletin d'informations de l'ABF*, n° 156, 3e trimestre 1992, p. 17-20.

- "La philosophie universitaire à la belle époque : âge d'or et malaise", *Critiques sociales*, n° 3-4, novembre 1992, p. 36-40.

- "La sociologie et le principe de réalité", *Critique*, octobre 1992, n° 545, p. 790-801.

- "Sur quelques progrès récents de la sociologie des œuvres", *Genèses*, n° 11, mars 1993, p. 148-167.

- "Métaphysique, morale, sociologie. Durkheim et le retour à la philosophie", *Revue de métaphysique et de morale*, 1993, n° 1, p. 175-191.

- "Protection de la nature et expression de l'identité : l'exemple corse", *Peuples méditerranéens*, n° 62-63, janvier-juin 1993, p. 363-373.

- "Epistémologie régionale ou épistémologie franciscaine? La théorie de la connaissance sociologique face à la pluralité des modes de conceptualisation dans les sciences sociales", *Revue européenne des sciences sociales*, 1994, tome XXXII, n° 99, p. 123-146.

- "Lire en prison : une enquête en chantier", *Enquête*, 1995, n° 1, p. 199-220.

-"Les recréateurs de la nature. Enjeu et justification d'une pratique paradoxale", *Natures, sciences, sociétés*, hors-série, n°3, 1995, p. 84-91.

-"Controverses scientifiques, controverses philosophiques. Figures, positions, trajets", *Enquête*, n°5, 1997, p.11-34.

-"Politica y practicas de la lectura en prision : el caso frances", Madrid, *Educacion y Biblioteca*, décembre 1997, n° 85, p. 61-65.

-"Paul Ricœur, les historiens et les sociologues. Remarques sur le tournant interprétatif dans les sciences sociales", *Divinatio*, spring 1998, n° 6, p. 69-84.

-" L'écologie de la restauration considérée comme mise en spectacle du patrimoine naturel ", *Les Carnets du paysage*, n° 4, automne-hiver 1999, p. 80-94.

-« Review symposium. The Sociology of Philosophies » (avec Charles Camic, Randall Collins et Jorg Rossel), *European Journal of Social Theory* 3(1), 2000, p. 95-118.

-" Ethique et politiques de la techno-nature. A propos de la biologie de la conservation ", *Revue européenne des sciences sociales*, tome XXXVIII, 2000, n° 118, p. 15-28.

-« Tragédiens et comédiens. Les Corses et l'Etat français », *French Politics, Culture and Society*, vol 18, n° 2, summer 2000, p. 1-20.

-"Biographie et sociologie", *Lire au lycée professionnel*, 2001, n° 34, p. 31-38.

-"La Corse ou les servitudes de l'authenticité", *Etudes*, juillet-août 2001, n° 3951-2, p. 13-20.

- « O que resta de agente social? », *Tempo social*, vol 14, n°1, p.33-65, Sao Paulo, mai 2002.

« The audience and its Legend . A Sociological Analysis of the Avignon Festival», *The Journal of Arts, Management, Law and Society*, vol. 32, n°4, winter 2003, p. 265-278.

« Pour en finir avec la réalité unilinéaire. Le parcours méthodologique d'Andrew Abbott », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 58e année, n° 3, mai-juin 2003, p. 549-565.

« Le riche territoire de l'arte povera », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXIV, n°2, p. 79-93, 2003.

«A Corsega ou as servidoes da autenticidade », *Sociologias*, Porto Alegre (Brésil), n° 9 2003, p. 354-368).

(avec Emmanuel Ethis et Damien Malinas) « Le public du festival d'Avignon », *Alternatives théâtrales*, n° 78-79, 2003, p. 101-107.

(avec Emmanuel Ethis) : « O festival e a Cidade. O exemplo de Avignon », *Revista critica de Ciencias Sociais*, Coimbra , dezembro 2003, p. 7-30.

« L'épreuve du terrain », *Revue d'études sociales,* 2e semestre 2003, n° 138, p. 141-165.

« Que reste-t-il de l'intellectuel républicain ? « , *Cahiers Jean Jaurès*, juillet-décembre 2003, p. 45-56.

« Les philosophes de la République » (russian translation), Moscou, *Logos*, 2004, n°3-4, p. 91-122.

« Tragicos y comicos. Los corsos y el Estado francés », *Anales de Desclasificacion*, n°1, vol. 1, 2005, p. 193-211, Santiago de Chile.

« L'énigme du lien », *Médias et culture*, n°1, janvier 2005, p. 33-58

Jacques Derrida (1930-2004), *Revue philosophique*, 2005, tome CXCV, p. 267-270.

« Faire école en sciences sociales », *Cahiers du Centre de recherches historiques*, octobre 2005, N° 36, p. 191-207

« Should the Sociological Analysis of Art Festivals be Neo-Durkheimian ? », *Durkheimian Studies*, vol.11, 2005, p. 49-66.

« La généralisation dans les sciences historiques : obstacle épistémologique ou ambition légitime ? », *Annales, HSS*, 2007, n° 1, p. 9-28.

« Disputes, controverses et polémiques dans les mondes intellectuels. Vers une sociologie historique des formes de débat agonistique », *Mil neuf cent*, n° 25, 2007, p. 45-60.

-« Marseille et son projet culturel », *L'Observatoire des politiques culturelles*, n°34, décembre 2008, p. 28-30.

« Corsica looking for America », *Fora*, n°5, juillet 2009, p. 4-5.

« Live at the Village Vanguard. Le paradoxe de l'écoute enregistrée du jazz », *L'Année sociologique*, vol. 60, 2010-2, p. 387-402.

« Une sociologie transcendantale ? », *Annales HSS*, novembre-décembre 2010, n. 6, 1431-1439.

« Marseille : A City beyond Distinction ? » (avec Sophie Biass), *Nottingham French Studies*, Vol. 50, Spring 2011, 83-94

« Rethinking the Enlightenment, or thinking the Enlightenment for the first time », *Approaching Religion*, vol. 1, N°2, 2011, p. 7-11 (online journal)

« *Les festivals dans la sphère culturelle en France* » *in Festivals et sociétés en Europe XIXe-XXIe siècles*, sous la direction de Philippe Poirrier, *Territoires contemporains*, nouvelle série - 3, janvier 2012.URL : http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/JL_Fiabani.htm

"Du chaos des disciplines à la fin de l'ordre disciplinaire ?", *Pratiques*, n° 153-154, 2012, pp. 129-140.

(avec Stéphane Baciocchi) "Durkheim's Lost Argument (1895-1955). Critical Moves on Method and Truth", *Durkheimian Studies*, vol 18, 2012, p. 19-40.

(avec Emmanuel Ethis et Damien Malinas) "Festival 2005-2013. Un public ciselé", *Alternatives Théâtrales*, 2013, n° 117-118, p. 50-57

(avec Sophie Biass) "La liberté de création à l'épreuve des politiques locales. Sur quelques affaires concernant l'art contemporain", *La matière et l'esprit*, 2013, n°25-26-27, p. 25-42

« Vers la fin du modèle disciplinaire », *Hermès*, N° 67, 2013, p. 90-94

« Quel est l'intérêt de la sociologie de la philosophie ? », *Le Philosophoire*, n° 40, automne 2013, p. 71-78

« A propos de « Bourdieu théoricien de la pratique » (*Raisons pratiques*), *Politix*, 2013/3,n° 103, p. 223-233

« Changes in the Public Sphere (1983-2013) », Eurozine, March 2014, http://www.eurozine.com/articles/2014-06-11-fabiani-tr.html (translated into French, Russian, Turkish, printed versions in *Esprit* (Paris) and *Salon 55* (Copenhagen)

« Cultural Governance and the Crisis of Financial Capitalism », *Culture Unbound,* vol. 6, 2014, p. 211-221

« La facture des sciences de l'homme et le cognitivisme », *SociologieS*, [En ligne], Grands résumés, L'Universalisme ou le pari de la raison. Anthropologie, histoire, psychologie, mis en ligne le 07 mars 2014. URL :

http://sociologies.revues.org/4616

« Le pragmatisme et l'internationalisation du débat philosophique autour de 1910 », *Revue de métaphysique et de morale*, 4, octobre 2014, 499-511

« Politique culturelle : la fin ? », *Bibliothèques*, n° 77, décembre 2014, 12-15

« Les usages de Twitter dans la construction des opinions esthétiques » (avec Myriam Dougados et Julien Gaillard), *Culture et Musées*, n° 24, 2015, p. 89-104

« Par la porte étroite de la pédagogie : Emile Durkheim ou de l'éducation », *Durkheimian Studies*, volume 19, 2013, p. 125-140 (published in 2015).

« Durkheim réinvesti par la philosophie politique », *SociologieS* [En ligne], Grands résumés, La Science politique des modernes. Durkheim, la sociologie et le projet d'autonomie, mis en ligne le 19 octobre 2016, consulté le 25 octobre 2016. URL : http://sociologies.revues.org/5876

« Des arts à la théorie de l'action. Le travail sociologique de Pierre-Michel Menger », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, n° 4, octobre-décembre 2016, 953-977.

« Philosophie : nouvelle politique de l'offre et transformations de la demande », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 54, 2017, 89-96.

« Le monastère : une utopie en acte, *Archives des sciences sociales des religions*, 180, octobre-décembre 2017, 239-248.

« L'âge des sciences sociales », *En attendant Nadeau*, n° 28, 2017, https://www.en-attendant-nadeau.fr/2017/03/14/age-sciences-sociales-joly/

« Du discours à la pratique », *Cartografie Sociali. Rivista di Sociologia e Scienze Umane*, 2019, Anno 2, n° 4, 31-50.

« Le roman, une science humaine ? », *Sciences humaines*, n° 321, janvier 2020, 40-41.

« Aimer la sociologie reste un sport de combat », *Revue du Mauss*, 2020/2, n° 56, 199-217.

« Enseigner : philosophes et professeurs de philosophie. Canguilhem et les

hommes exemplaires », *Revue philosophique*, no 1/2020, 21- 32 .

« In memoriam. Jean-Claude Chamboredon (1938-2020)", *Revue française de sociologie*, 2020/1, n°61, 7-12.

« Identité, patrimoine et politique », *Revue du Mauss*, 2022/1, n° 59, 269-280.

« Le riche, une cible pour la littérature ? », *Sciences humaines*, 2022/7 n° 49, 40-42.

« Bourdieu fut-il durkheimien ? L'héritage indirect de Bourdieu au Collège de France », *L'Année sociologique*, 2022, 72, 2, p. 365-386.

« Howard Becker. Le sociologue des outsiders", *Sciences humaines*, 2023/10, n° 363, 69-75.

« Bellah's Durkheim. A Fruitful Reinvention?", *The American Sociologist*, https://doi.org/10.1007/s12108-023-09584-1, July 2023.

"Ya-t-il une politique de la culture socialiste ? La démocratisation culturelle et ses métamorphoses ; 1981-2024 » *Germinal*, 2024, n° 8, 22-33.

« Renouvier, la philosophie et la sociologie républicaines, d'hier à aujourd'hui », *Noesis*, n°41, p. p. 187-208.