

## Gianmario Borio – List of publications

### Book

*Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik*, Laaber, Laaber 1993.

Reviews: Stefan Drees in *MusikTexte* 53 (1994), Thorsten Wagner in *Neue Zeitschrift für Musik* (1994), Theo Hirsbrunner in *Dissonanz* 43 (1995), Niklas Wilson in *Musica* (1995), Sabine Sanio in *Positionen* 23 (1995)

The section “Komponieren um 1960” (pp. 23-57), is reprinted in *Die Musik der Moderne*, hrsg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, Laaber, Laaber 2001, pp. 293-311.

### Books edited

1. in collaboration with Michela Garda: *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, EDT, Torino 1989.
2. in collaboration with Ulrich Mosch: *Ästhetik und Komposition*, “Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik”, Bd. 20, Schott, Mainz 1994.
3. in collaboration with Gabrio Taglietti: *Itinerari della musica americana*, LIM, Lucca 1996.

Reviews: Franco Masotti in *Giornale della Musica* 131 (1997), Helmut Failoni, in *il manifesto*, 16.4.1998

4. in collaboration with Hermann Danuser: *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, 4 Bände, Rombach, Freiburg i. Br. 1997.

Reviews: Stefan Fricke in *Neue Zeitschrift für Musik* (1998), hwh in *Dissonanz* (1998), Ulrich Dibelius in *Österreichische Musikzeitschrift* (1999).

5. in collaboration with Giovanni Morelli and Veniero Rizzardi: *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Olschki, Firenze 1999.
6. *Schönberg*, Il Mulino, Bologna 1999.
7. in collaboration with Mauro Casadei Turroni Monti: *Ferruccio Busoni e la sua scuola*, LIM, Lucca 1999.
8. in collaboration with Mauro Casadei Turroni Monti: *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, Una cosa rara-Lim, Lucca 2001.
9. *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo/ The Philosophical Horizon of Composition in the Twentieth Century* (Quaderni di *Musica e storia* 4, Fondazione Ugo e Olga Levi), Il Mulino, Bologna 2003.
10. Theodor W. Adorno, *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, Einaudi, Torino 2004
11. *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, ETS, Pisa 2004.
12. in collaboration with Pierre Michel: *Suono e natura: composizione e teoria musicale in Francia dal 1950 a oggi*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa/Roma 2004.

13. in collaboration with Pierre Michel: *Musiques vocales en Italie depuis 1945 - Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, Millénaire III, Strasbourg 2004.
15. in collaboration with Carlo Gentili: *Storia dei concetti musicali*, vol. 1 (Armonia, Tempo), Carocci, Roma 2007.
16. in collaboration with Carlo Gentili: *Storia dei concetti musicali*, vol. 2 (Espressione, Forma, Opera), Carocci, Roma 2007.
17. in collaboration with Serena Facci: *Composizione e sperimentazione nel rock britannico: 1966-1976 Composition and Experimentation in British Rock: 1966-1976*, in *philomusica on-line*, Rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, numero speciale 2007 <http://www.unipv.it/britishrock1966-1976>.
18. *Storia dei concetti musicali*, vol. 3 (Melodia, Stile, Suono), Roma: Carocci, 2009.
19. in collaboration with Luciana Galliano: *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Toru Takemitsu / Music Facing up to Silence: Writings on Toru Takemitsu*, Pavia University Press 2010. <http://www.paviauniversitypress.it/scientifica/download/takemitsu-sito15nov2010.pdf>
20. *Musical Listening in the Age of Technological Reproducibility*, in print.

### Articles

1. "Il concetto di musica informale negli Scritti musicali di Th. W. Adorno", in *Rivista di Estetica* 10 (1982), pp. 50-63.
2. "Linguaggio e desemantizzazione in alcune composizioni vocali contemporanee" in *Musica/Realtà* 9 (1982), pp. 85-103.
3. "L'estetica musicale della ricezione", in *Rivista di Estetica*, 16 (1984), pp. 122-133.
4. "Fortschritt und Geschichtsbewußtsein in den musiktheoretischen Schriften von Krenek und Adorno", in *Ernst Krenek (Musik-Konzepte, vol. 39-40)*, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1984, pp. 129-148.
5. "L'eredità bartókiana nel Secondo Quartetto di Ligeti. Sul concetto di tradizione nella musica contemporanea", in *Studi Musicali*, 13/2 (1984), pp. 289-307.  
Also in *Ligeti*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1985, pp. 149-167.
6. "Apparitions, un pezzo di musica auratica", in *Ligeti*, ibid., pp. 69-74.
7. "Oggettivismo e Nuova Classicità in Hindemith e Busoni", in *Il flusso del tempo. Scritti su Ferruccio Busoni*, a cura di Sergio Sablich e Rossana Dalmonte, Milano: Unicopli, 1986, pp. 215-235.
8. "La seduzione dei segni. Considerazioni critiche sulle composizioni vocali di Henze", in *Henze*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1986, pp. 308-334.
9. "Il Nuovo nella Nuova Musica. Riflessioni su alcuni aspetti della modernità musicale", in *Musica/Realtà* 21 (1987), pp. 53-70.

10. "Nono a Darmstadt. Le opere strumentali degli anni Cinquanta", in *Nono*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1987, pp. 77-101.
11. "Die Positionen Adornos zur musikalischen Avantgarde", in *Adorno in seinen musikalischen Schriften*, hrsg. von Brunhilde Sonntag, Regensburg: Bosse, 1987, pp. 163-179.
12. "Franco Donatonis Streichquartett *The Heart's eye*. Zur Ästhetik figurativer Musik", in *Melos* 3 (1987), pp. 2-16.  
Italian translation: "La poetica della figura nella recente produzione di Donatoni", in *Quaderni di Musica Nuova*, a cura di Giulio Castagnoli, (1988), pp. 43-55. Ripubblicato in *Donatoni*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1990, pp. 224-236.
13. "Die Präsenz Luigi Nonos bei den Darmstädter Ferienkursen", in *Musique pure dans un siècle sale. New Music Darmstadt 1950-1960*, compiled by Friedrich Hommel and Wilhelm Schlüter, Internationales Musikinstitut Darmstadt 1987 (without page numbers).
14. "Tendenze del teatro musicale tedesco negli anni Ottanta", in: *Il Verri*, marzo-giugno 1988, pp. 159-171.
15. "L'immagine 'seriale' di Webern", in: *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, a cura di Gianmario Borio und Michela Garda, Torino: EDT, 1989, pp. 185-203.
16. "Franco Evangelisti a Darmstadt, contro e dopo Darmstadt", in *Logica e poesia. Darmstadt ieri e oggi. Testi - Immagini - Omaggi*, a cura di Friedrich Hommel e Wilhelm Schlüter, Internationales Musikinstitut Darmstadt 1989 (without page numbers)
17. "Un'ipotesi su *La chute de la Maison Usher*", in *I consigli del vento che passa. Studi su Debussy*, a cura di Paolo Petazzi, Milano: Unicopli, 1989, pp. 408-426.  
German translation: "Eine Hypothese zu *La chute de la maison Usher* von Claude Debussy", in *Musica* 43/5 (1989), pp. 401-406.
18. "Schnebels Weg vom seriellen Denken zur informellen Musik", in *Schnebel 60*, hrsg. v. Werner Grünzweig, Gesine Schröder und Martin Supper, Hofheim: Wolke, 1990, pp. 22-43.
19. "La tecnica seriale in *Studi per "Il processo" di Franz Kafka* di Bruno Maderna", in *Musica/Realtà* 32 (1990), pp. 27-39.  
French translation: "La technique sérielle dans les *Studi per "Il processo" di Franz Kafka*", in *à Bruno Maderna*, Textes édités sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou et Giordano Ferrari, vol. 1, Paris: Basalte, 2007, pp. 25-37.
20. "Problemi di analisi della musica seriale: *Kreuzspiel* di Karlheinz Stockhausen" (coautoreo da Michela Garda), in *L'analisi musicale*, a cura di Mario Baroni e Rossana Dalmonte, Milano: Unicopli, 1991, pp. 144-161.
21. "Zum Fragenhorizont der kompositorischen Gegenwart", in: *Musik und Unterricht* 3 (1992), pp. 8-10.
22. "New Technology, New Techniques: The Aesthetics of Electronic Music in the 1950s", in *Interface* 22/1 (1993), pp. 77-87.
23. "Vokalmusik als integrales Komponieren von Sprache. Zum musikliterarischen Schaffen von Hans G Helms", in *Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste*, hrsg.v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik, 1993, pp. 41-58.

24. "Klang als Prozeß. Die Komponisten um *Nuova Consonanza*", in *Giacinto Scelsi Im Innern des Tons*, hrsg. v. Klaus Angermann, Wolke, Hofheim 1993, pp. 11-25.  
English translation: "Sound as Process: Scelsi and the Composers of *Nuova Consonanza*", in *Music As Dream: Essays on Giacinto Scelsi*, ed. by Franco Sciannoneo and Alessandra Carlotta Pellegrini, Lanham, Maryland: Scarerow Press, 2013, pp. 41-52.
25. "Die musikalische Einheit von Bruno Madernas *Hyperion*" (in collaborazione con Veniero Rizzardi), in *Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Felix Meyer, Winterthur: Amadeus, 1993, pp. 117-148.  
French translation: „L'unité musicale de *Hyperion*“, in *à Bruno Maderna, Textes édités sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou et Giordano Ferrari*, vol. 1, Paris: Basalte, 2007, pp. 123-161.
26. "L'atteggiamento di Mila nei confronti dell'avanguardia italiana", in *Intorno a Massimo Mila. Studi sul teatro e il Novecento musicale*, a cura di Talia Pecker Berio, Firenze: Olschki, 1994, pp. 179-190.
27. "Der lautlose Dissens der Musik im faschistischen Italien", in *Musik in der Emigration 1933-1945. Verfolgung. Vertreibung. Rückwirkung*, hrsg. v. Horst Weber, Stuttgart/ Weimar: Metzler, 1994, pp. 228-240.
28. "Material - zur Krise einer musikästhetischen Kategorie", in *Ästhetik und Komposition*, hrsg. v. Gianmario Borio und Ulrich Mosch, Mainz: Schott, 1994, pp. 108-118.
29. "Analisi musicale ed ermeneutica: sulla ricostruzione del senso in musicologia", in *Interpretazione ed emancipazione. Studi in onore di Gianni Vattimo*, a cura di Gianni Carchia e Maurizio Ferraris, Milano: Cortina, 1995, pp. 315-330.  
French translation: "Analyse musicale et herméneutique. À propos de la reconstruction du sens en musicologie", in *La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception*, sur la direction de Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet, Paris: Mardaga, 1996, pp. 81-94.
30. "Avantgarde und Klassizismus - eine Antithese?", in *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935*, hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt, Kunstmuseum Basel 1996, pp. 368-372.
31. "Morton Feldman e l'Espressionismo astratto", in *Itinerari della musica americana*, a cura di Gianmario Borio e Gabrio Taglietti, Lucca: LIM, 1996, pp. 119-134.  
English translation: "Morton Feldman and Abstract Expressionism: Time and sound construction in his piano miniatures of the 1950s and 1960s" in <http://www.cnvill.net/mfborio.htm>
32. "L'emigrazione 'esterna' e 'interna' di Wladimir Vogel. Appunti per una storia sociale della musica del Novecento", in *La musica nella Germania di Hitler. 1933-1945: L'emigrazione interna*, a cura di Roberto Favaro e Luigi Pestalozza, Lucca: LIM, 1996, pp. 79-96.
33. "L'influenza di Dallapiccola sui compositori italiani nel secondo dopoguerra", in *Dallapiccola. Letture e prospettive*, a cura di Mila De Santis, Milano/ Lucca: Ricordi-LIM, 1997, pp. 357-387.
34. "Einleitung" (coauthored by Hermann Danuser), in *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, vol. 1, a cura di Gianmario Borio e Hermann Danuser, Freiburg i. Br.: Rombach, 1997, pp. 19-55.
35. "Kontinuität der Moderne? Zur Präsenz der frühen Neuen Musik in Darmstadt", in *ibid.*, pp. 141-283.
36. "Wege des ästhetischen Diskurses", in *ibid.*, pp. 427-469.

37. "Analisi come processo di appropriazione storica. Webern e il circolo di Darmstadt", in *Anton Webern. Un punto, un cosmo*, a cura di Mauro Casadei Turrone Monti, Lucca: 1998, pp. 47-91 (le pagine 49-69 e 78-91 sono la trad. ital. di parti del n. 35).  
French translation: "L'analyse musicale comme processus d'appropriation historique : Webern à Darmstadt", in *Circuit. Musiques contemporaines* 15/3 (2005), pp. 87-122.
38. "Sull'interazione fra lo studio degli schizzi e l'analisi dell'opera", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, "Quaderni dell'Archivio Luigi Nono", vol. 1, a cura di Gianmario Borio, Giovanni Morelli e Veniero Rizzardi, Firenze: Olschki, 1999, pp. 1-21.
39. "Introduzione, in *Schönberg*, a cura di Gianmario Borio, Bologna: Il Mulino, 1999, pp. 7-19.
40. "Sul concetto di scuola musicale nel Novecento e sulla scuola di Busoni in particolare", in *Ferruccio Busoni e la sua scuola*, a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turrone Monti, Lucca: LIM, 1999, pp. 3 -18.
41. "Kompositorische Zeitgestaltung und Erfahrung der Zeit durch Musik. Von Strawinskys rhythmischen Zellen bis zur seriellen Musik", in *Musik in der Zeit - Zeit in der Musik*, hrsg. von Richard Klein, Eckehard Kiem und Wolfgang Ette, Göttingen: Velbrück, 2000, pp. 313-332.
42. "Le parole cancellate e le tracce. Sul primo movimento della Prima Sinfonia di Mahler", in *Scritti sul Novecento musicale in memoria di Ugo Duse*, a cura di Nino Albarosa e Roberto Calabretto, Udine: Forum, 2000, pp. 15-28.
43. "Schönberg e la teoria", in *Kadmos. Studi mitteleuropei*, a cura di Alessandro Arbo, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Gorizia 2001, pp. 99-116.
44. "Zwölftontechnik und Formenlehre. Die Abhandlungen von René Leibowitz und Josef Rufer", in *Arnold Schönberg (1874-1951): Autorschaft als historische Konstruktion: Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, hrsg. von Andreas Meyer und Ullrich Scheideler, Stuttgart: Metzler, 2001, pp. 287-321.
45. "Schenker versus Schoenberg versus Schenker. The Difficulties of a Reconciliation", in *Journal of the Royal Musical Association* 126/2 (2001), pp. 250-274.
46. "Tempo e ritmo nelle composizioni seriali di Luigi Nono", in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 21 (2001), pp. 79-136.  
Also in *Le musiche degli anni Cinquanta*, a cura di G. Borio, G. Morelli e Veniero Rizzardi, Firenze: Olschki, 2004., pp. 61-115.
47. "La musica durante la Repubblica di Weimar", in *Musica, storia, cultura ed educazione. Riflessioni e proposte per la scuola secondaria superiore*, a cura di Concetta Assenza e Benedetto Passannanti, Milano: Franco Angeli/Irre Marche, 2001, pp. 177-187.
48. "Komponieren um 1960", in *Die Musik der Moderne*, hrsg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, Laaber: Laaber 2001, pp. 293-311 (reprint of pp. 23-57 di *Musikalische Avantgarde um 1960*).
49. "La concezione dialettica della forma musicale da Adolf Bernhard Marx a Erwin Ratz. Abbozzo di un decorso storico", in *Pensieri per un maestro. Studi in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di Stefano La Via e Roger Parker, Torino: EDT, 2002, pp. 361-386.
50. "La composizione musicale: senso e ricostruzione", in *Tempo e interpretazione. Esperienze di verità nel tempo dell'interpretazione*, a cura di Luigi Perissinotto e Mario Ruggenini, Milano: Guerini Associati, 2002, pp. 93-104.

French translation: "La composition musicale : sens et reconstruction", in *Sens et signification en musique*, sous la direction de Márta Grabócz, Paris: Hermann, 2007, pp. 107-122.

51. « *Liebeslied* di Luigi Nono : microcosmo di futuri sviluppi, in *Schoenberg & Nono. A Birthday Offering to Nuria on May 7, 2002*, a cura di Anna Maria Morazzoni, Firenze: Olschki, 2002, pp. 251-257.

52. "Analisi ed esecuzione: note sulla teoria dell'interpretazione musicale di Theodor W. Adorno e Rudolf Kolisch", in *philomusica on line* 2 (2002-2003), in <http://philomusica.unipv.it/annate/2002-3/intro.html>

53. "Il pensiero musicale della modernità nel triangolo di estetica, poetica e tecnica compositiva", in *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo* (Quaderni di "Musica e storia" 4, Fondazione Ugo e Olga Levi), a cura di Gianmario Borio, Il Mulino, Bologna 2003, pp. 1-47.

54. "*Dire cela, sans savoir quoi*. La questione del senso in Adorno e nell'avanguardia musicale", in *Civiltà musicale* 48/49 (2003), pp. 135-170.

English translation: "*Dire cela, sans savoir quoi* : The Question of Meaning in Adorno and in the Musical Avant-Garde", in *Apparitions. New Perspectives on Adorno and Twentieth-Century Music*, ed. By Berthold Hoeckner, New York/London: Routledge, 2006, pp. 41-67.

55. "Una storia unitaria delle musiche del secolo XX?", in *Il Saggiatore Musicale* 10/2 (2003), pp. 333-349.

56. "Introduzione", in Theodor W. Adorno, *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, Torino: Einaudi, 2004, pp. VI-XVII.

57. „Über Sinn und Bedeutung in der Musik. Ein Blick auf Adornos Musikphilosophie“, in *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie*, hrsg. von Andreas Gruschka und Ulrich Oevermann, Wetzlar: Büchse der Pandora, 2004, pp. 109-129.

Italian translation: "Senso e significato in musica. Una prospettiva a partire dalla filosofia della musica di Adorno", in *Theodor Wiesengrund Adorno: la ricezione di un maestro conteso*, a cura di Massimo Ferrari e Aldo Venturelli, Firenze: Olschki, 2005, pp. 161-188.

58. "Segno e suono. Sulle funzioni della scrittura per la rappresentazione del pensiero musicale", in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di Gianmario Borio, Pisa: ETS, 2004, pp. 7-29.

French translation: "Signe et son. Les fonctions de l'écriture dans la représentation de la pensée musicale", in *Filigrane* 3 (2006), pp. 23-41.

59. "Komponisten als Theoretiker. Zum Stand der Musiktheorie im Umfeld des seriellen Komponierens", in *Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext*, hrsg. von Dörte Schmidt, Schliengen: Argus, 2005, pp. 247-274.

60. „Über den Einbruch des Raums in die Zeitkunst Musik“, in *Musik und Raum. Dimensionen im Gespräch*, hrsg. von Annette Landau und Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos, 2005, pp. 113-134.

61. „Die Zauberflöte e la dialettica dell'Illuminismo“, in *Die Zauberflöte. Il flauto magico* (La Fenice prima dell'Opera 2005-2006, n. 4), a cura di Michele Girardi, Venezia: Fondazione Teatro La Fenice, 2006, pp. 11-28.

62. „Ein fremdes Phänomen': Zum Einfluß Varèses auf die europäische Avantgarde", in *Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär*, hrsg. von Felix Meyer und Heidi Zimmermann, Mainz: Schott, 2006, pp. 361-370.

English translation: „A Strange Phenomenon“: Varèse’s Influence on the European Avant-Garde”, in *Edgard Varèse. Composer, Sound Sculptor, Visionary*, ed. by Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Woodbridge, Suffolk: Boydell Press, 2006, pp. 361-370.

63. “La storia dei concetti musicali: metodi e obiettivi”, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 1 (Armonia, Tempo), a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma: Carocci, 2007, pp. 11-28.

French translation: “L’histoire des concepts musicaux: methodes et objectifs”, in *Perspectives de l’esthétique musicale entre théorie et histoire*, sous la direction de Alessandro Arbo, Paris : L’Harmattan, 2007, pp. 33-46.

64. "Forma come sintassi o come energia. La morfologia musicale dopo Beethoven", in *Storia dei concetti musicali*, vol. 2, (Espressione, Forma, Opera), Roma: Carocci, 2007, pp. 191-211.

65. „Werkstruktur und musikalische Darstellung. Reflexionen über Adornos Interpretationsanalysen”, in *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*, hrsg. von Adolf Nowak und Markus Fahlbusch, Tutzing: Schneider, 2007, pp. 199-226.

English translation: “Work Structure and Musical Representation: Reflections on Adorno’s Analyses for Interpretation”, in *Contemporary Music Review* 26/1 (2007), pp. 53-75.

66. "Avantgarde als pluralistisches Konzept: Musik um 1968", in *Rebellische Musik. Kulturwandel und gesellschaftlicher Protest um 1968*, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Markus Leniger, Köln: Dohr, 2007, pp. 13-31.

67. “Quarant’anni dopo... Una musicologia pluralista per il rock britannico” (in collaborazione con Serena Facci), in *Composizione e sperimentazione nel rock britannico: 1966-1976 – Composition and Experimentation in British Rock: 1966-1976*, a cura di Gianmario Borio e Serena Facci, in *philomusica on-line*, Rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, numero speciale 2007 <http://www.unipv.it/britishrock1966-1976>

68. “Nel labirinto dell’inconscio: interpretazioni di *Erwartung*“, in *Erwartung. Francesca da Rimini* (La Fenice prima dell’Opera 2007, n. 3), a cura di Michele Girardi, Venezia: Fondazione Teatro La Fenice, 2007, pp. 10-30.

69. “Cage nel XXI secolo”, in *John Cage. 16. festival di Milano Musica*, Milano 2007, pp. 17-23.

70. "Riflessioni sul rapporto tra struttura e significato nei testi audiovisivi", in *philomusica on-line* 6/3 (2007), <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/06-03-INT01/73>

French translation: ” Musique et monde extérieur. Reconnaître la signification dans l’expérience audiovisuelle”, in *Du politique en analyse musicale*, sous la direction de Esteban Buch, Nicolas Donin et Laurent Feneyrou, Paris : VRIN, 2013, pp. 147-165.

71. “Tangenze tra musica e pittura: l’informale”, in *Canoni, figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi*, Atti dell’Incontro di Studi (Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 30-31 maggio 2005), a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Milano: Suvini Zerboni, 2008, pp. 15-31.

72. “Discorso analitico e immagine del passato. Note sulla ricezione di Debussy tra i compositori di musica seriale”, in *Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala e Claudio Toscani, LED, Milano 2009, pp. 73-98.

French translation: “La réception de l’œuvre de Debussy chez les compositeurs sériels: discours analytique et construction collective d’une image du passé”, in *L’analyse musicale, une pratique et son histoire*, sous la direction de Rémy Campos et Nicolas Donin, Genève : Droz – HEM, 2009, pp. 197-222.

73. “Note sulla ricezione di Beethoven in Schönberg”, in *Ciclo Beethoven- Schönberg*, Milano: Edizioni Teatro alla Scala, 2009, pp. 13-39.



74. “Fine dell’esotismo: l’infiltrazione dell’Altro nella musica d’arte dell’Occidente”, in *L’etnomusicologia e le musiche contemporanee* (Seminario internazionale di studi 2007), a cura di Francesco Giannattasio e Serena Facci, Fondazione Cini 2009: <http://www.cini.it/it/publication/page/99>  
German translation: „Vom Ende des Exotizismus. Über den Einbruch des Anderen in die westliche Musik des 20. Jahrhunderts”, in *Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik*, hrsg. von Andreas Meyer, Mainz: Schott, 2011, pp. 114-134.
75. “Parola, contesto, musica: l’evoluzione dei concetti musicali”, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 3 (Melodia, Stile, Suono), a cura di Gianmario Borio, Carocci, Roma, 2009, pp. 13-23.
76. „The Crisis of Musical Aesthetics in the 21st Century“, in *Topoi - International Journal of Philosophy* 28/2 (2009), pp. 109-117.
77. “Convergenze tra Occidente e Oriente nella musica del XX secolo. Riflessioni su alcuni nodi cruciali / Convergence between West and East in 20<sup>th</sup> century music. Reflections on some crucial aspects”, in *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Toru Takemitsu / Music Facing up to Silence: Writings on Toru Takemitsu*, a cura di / ed. by Gianmario Borio e/and Luciana Galliano, Pavia: Pavia University Press 2010, pp. 9-17 (107-115)
78. “Musica d’arte e popolarità: un rapporto di attrazione e repulsione”, in *Popular music e Musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, a cura di Alessandro Rigolli e Nicola Scaldaferrì, Venezia/Parma: Marsilio/Casa della Musica, 2010, pp. 75-83.
79. “Funzioni del “suono organizzato” in due testi audiovisivi: *Barry Lyndon* e *Koyaanisqatsi*”, in *La Valle dell’Eden* 12-13/25-26 (2010-2011), pp. 73-90.
80. “Il concetto di impegno in musica: storia di un discorso interrotto” in *Presenza storica di Luigi Nono*, a cura di Angela Ida De Benedictis con la collaborazione di Laura Zattra, Lucca: LIM, 2011, pp. 3-25.
81. “La teoria dell’interpretazione musicale da Adolf Bernhard Marx a Rudolf Kolisch”, in *Arturo Toscanini. Il direttore e l’artista mediatico*, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, LIM, 2011, pp. 45-59.
82. “Zur Vorgeschichte der Klangkomposition” in *Klangperspektiven*, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke, 2011, pp. 27-43.
83. “Lavoro manuale e riflessione. Sulla dinamica del comporre in Hmut Lachenmann”, in *Helmut Lachenmann. Percorsi di musica d’oggi 2011*, 20. Festival di Milano Musica, Milano 2011, pp. 19-24.
84. „Über das Verhältnis von Musik und Politik um 1968: die Positionen der Komponisten und die Kritik von Carl Dahlhaus“, in *Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft. Werk, Wirkung, Aktualität*, hrsg. von Hermann Danuser, Peter Gülke und Norbert Miller in Verbindung mit Tobias Plebuch, Schliengen: Argus, 2011, pp. 231-248.
85. “*Die Schachtel* di Franco Evangelisti e la sua realizzazione cinematografica da parte di Gregory Markopoulos”, (anche in trad. ingl.: “Franco Evangelisti’s *Die Schachtel* and its filmic transposition by Gregory Markopoulos”), in [www.worldsofaudiovision.org](http://www.worldsofaudiovision.org).  
Republished as “La produzione televisiva di *Die Schachtel*”, in *Le arti del suono* 4 (2010): *Franco Evangelisti verso un nuovo mondo sonoro*, a cura di Eleonora Ludovici e Daniela Tortora, Cosenza: Orizzonti Meridionali, 2010, pp. 143-154.
86. „Organische Form jenseits von Beethoven. Über die Neuorientierung der musikalischen Formenlehre in den 1920er- und 1930er- Jahren”, in *Ereignis und Exegese — Musikalische Interpretation*,



*Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Camilla Bork, Tobias Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Schliengen: Argus, 2011, pp. 149-167.

87. "Music as plea for political action: the presence of musicians in Italian protest movements around 1968", in *Music and Protest in 1968*, ed. by Beate Kutschke and Barley Norton, Cambridge: Cambridge University Press, 2013, pp. 29-45.

88. „Avant-gardes musicales et contre-culture : la place de la musique dans le mouvement de 1968”, in *Avant-gardes : Frontières, Mouvements, volume 1 : Délimitations, Historiographie*, sous la direction de Jean-Paul Aubert, Serge Milan et Jean-François Trubert, Le Vallier : Delatour France, 2013, pp. 131-154.

89. "Key Questions of Antagonist Music-Making: A View from Italy", in *Red Strains. Music and Communism outside the Communist Bloc*, ed. by Robert Adlington, London: Proceedings of The British Academy 185, 2013, pp. 173-189.

90. « "... après Wagner et non pas d'après Wagner". Réflexions sur les rapports entre le texte, la musique et l'image dans *Pelléas et Mélisande* », in *Regards sur Debussy*, sous la direction de Myriam Chimènes et Alexandra Laederlich, Paris : Fayard, 2013, pp. 121-136.

91. „Die Darstellung des Undarstellbaren. Zum Verhältnis von Zeichen und Performanz in der Musik des 20. Jahrhunderts“, in *Die Schrift des Ephemeren*, hrsg. von Matteo Nanni, in print.

92. „Musical Communication and the Process of Modernity“, in *Journal of the Royal Musical Association* 139/1 (2014), in print.